**Turno Nocturno/ Night Shift**México, 2025
Ficción, 19 min
DCP, Color

**Dirección / *Director*:** J. Luis Rivera
**Producción / *Production****:* Janeth Mora

**Fotografía / *Cinematography*:** Daniel Anguiano

**Guión / Script:** J. Luis Rivera

**Edición / *Editing:*** J. Luis Rivera / Marlén Ríos-Farjat

**Sonido / *Sound*:** Arturo Eduardo Hernández

**Diseño Sonoro/ *Sound Design*:** Aldara Hermida

**Música original / Original *Music*:** N/A

**Dirección de Arte / *Art Direction:*** *Elmer Figueroa*

**Diseño de Vestuario / *Costume Design*: I**ván Enrique Santos

**Diseño de Maquillaje / Make up Design:** Tania Aguilera

**Compañía productora */ Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Reparto */ Cast:*** (Juan Ugarte **(**Juan), Adriana Laffan (Mamá), Minerva Velasco (Mariana), Walter Kapelas (Hansen), Javier Zaragoza (Marcos), Daya Burgos (Demonio) )

 **Ventana de proyección / *Aspect ratio*: 2.35:1
Sonido / *Sound***: Dolby Digital
**Formato de Captura / *Shooting Format*:**  Arri Raw **Modelo y marca de Cámara: Arri Amira
Modelo y marca de lentes:
Post Productor: Victor Gómez
Colorista: Miguel Escudero**

**Fecha de rodaje:** 9 de Septiembre de 2018 a 13 de Septiembre de 2018 **Software utilizado:** Adobe Premiere Pro, Da Vinci **Velocidad de proyección** (24 fps, etc.) 24 FPS
**Género:** Drama / Horror

**Tema:** Muerte, Adulto mayor
**Locaciones: Iztapalapa, Ciudad de México**

**Sinopsis corta / Short *Synopsis*** (español e inglés)

Juan trabaja como vigilante de noche en una bodega. La llegada de una misteriosa caja lo hará enfrentar lo que siente tras la reciente muerte de su madre.

Juan works as a night watchman in a warehouse. The arrival of a mysterious box will make him face his feelings on his mother’s recent death.

Juan trabaja como vigilante de una bodega todas las noches. La llegada de una caja misteriosa lo llevará a enfrentar sus traumas más recientes, como la muerte de su madre.

**Sinopsis larga / *Long Synopsis***

Juan trabaja como vigilante de noche en una bodega. La llegada de una misteriosa caja una noche comienza a perturbarlo, a la par que su hermana lo busca para reclamarle que no haya ido al funeral de su madre. El contenido de la caja lo hará enfrentar la razón de ese abandono y lo que siente al respecto.

Juan works as a night watchman in a warehouse. The arrival of a mysterious box begins to disturb him, while his sister tries to scold him for not going to his mother’s funeral. The box’s content will make him face the reason behind his abandonment and his feelings about it.

**Festivales */ Festivals***

Obra inedita

**Palabras y biofilmografía en español e inglés.**

Dirección / *Director*

J. Luis Rivera

Nacido el 8 de marzo de 1984 en San Nicolás de los Garza, Nuevo León, y egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica en la especialidad de Dirección. Ha participado como director en cortometrajes y series de televisión, entre los que destacan dos temporadas de “Lo que la gente cuenta” (2021-2022). Como script supervisor, ha realizado publicidad, largometrajes y series de televisión con directores como Edgar Nito, Manolo Caro y Carlos Carrera.

Born in March 8th, 1984 in San Nicolás de los Garza, Nuevo León, and graduated from Centro de Capacitación Cinematográfica with a degree in film directing. He has directed short films and tv series, amongst them two seasons of “Lo que le gente cuenta” (2021-2022). As script supervisor, he has worked in commercials, feature length films and tv series with directors such as Edgar Nito, Manolo Caro and Carlos Carrera.

Lo que la gente cuenta, 2021-2022 / TV abierta / Ficción, 35 episodios
Plagio, 2021 / Streaming / Ficción, 7 episodios
A la hora marcada, 2017 / DCP / Ficción, 16 min
Talismán, 2012 / DVD / Ficción, 15 min

Fotografía / *Cinematography*

Daniel Anguiano

Daniel Anguiano, cineasta y fotógrafo mexicano nacido el 19 de febrero de 1989 en la ciudad de México. Graduado en cine por la Université Paris | Panthéon-Sorbonne y especializado en cinefotografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica, ha dirigido la fotografía de una variedad de proyectos, desde producciones independientes hasta colaborar con grandes estudios como Disney, Videocine, HBO MAX y VIX.

Daniel Anguiano, filmmaker and cinematographer born in February 19th, 1989 in Mexico city. Graduated from Université Paris | Panthéon-Sorbonne and Centro de Capacitación Cinematográfica, he has being the cinematographer in a wide array of projects, from independent production to working with big studios such as Disney, Videocine, HBO MAX and VIX.

Mesa de Regalos, 2025 / DCP / Ficción, 95 min
This never happened, 2024 / Streaming / Ficción, 90 min
Hola, mi vida, 2023 / DCP / Ficción, 18 min
Infelices para siempre, 2023 / DCP / Ficción, 90 min
Mata al niño, 2019 / DCP / Ficción, 11 min
Vergara, 2018 / DCP / Ficción 76 min
Oro Rosado, 2018 / DCP / Documental 21 min
Tangente, 2017 / DCP / Ficción, 8 min
A la hora marcada, 2017 / DCP / Ficción, 16 min

Producción / Production

Janeth Mora

Nacida en Tijuana, Baja California. Egresada del Curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual del Centro de Capacitación Cinematográfica donde se ha especializado en las áreas de producción cinematográfica y post producción. Ha trabajado en casas productoras como: Pimienta Films, Lemon Films, Rubicon Productions y Fábula Audiovisual. Durante 3 años laboró como project manager en la casa de postproducción Ei2 Media. Socia de las casa productoras Cine bandada y de Payasito Films con la cual produjo los largometrajes: “Los Hámsters”,” Amores Incompletos” y “Huevos Divorciados” del Dir. Gilberto González Penilla, productora la Opera prima “Vergüenza” del Centro de Capacitación Cinematográfica del Dir. Miguel Salgado. Su último proyecto es “Se busca” de la Dir. Kenya Márquez, película que produjo y actualmente se encuentra en etapa de postproducción. Participante de Berlinale Talents Guadalajara en 2016.

Born in Tijuana, Baja California. Graduated from the Production course at Centro de Capacitación Cinematográfica, she specialized in film production and postproduction. She has worked with production companies such as Pimienta Films, Lemon Films, Rubicon Productions and Fabula Audiovisual. During three years she worked as project manager at the postproduction company Ei2 Media. A partner in Cine Bandada and Payasito Films, she produced the feature length films “Los Hámsters”, “Amores Incompletos” and “Huevos Divorciados” by director Gilberto González Penilla. She produced “Vergüenza” from director Miguel Salgado for Centro de Capacitación Cinematografica. Her last project is “Se Busca” by Kenya Márquez, film that she produced and that it’s currently at the postproduction stage. She participated in Berlinale Talents Guadalajara 2016.

Vergüenza, 2024 / DCP / Ficción , 103 min
Amores incompletos, 2023 / DCP / Ficción, 99 min
Amanda, 2021 / DCP / Ficción, 15 min
Tere, 2021 / DCP / Ficción, 17 min
Ignición, 2020 / DCP / Ficción, 15 min
Lacus, 2018 / DCP / Documental, 14 min
Eco de trompeta, 2018 / DCP / Ficción, 15 min
Los Hámsters, 2015 / DCP / Ficción, 71 min

**Contacto / *Media Contact / Distribution***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club
04220, Ciudad de México, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
divulgacion@elccc.com.mx

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)