**Hogar / *Home***México, 2025
Ficción, 15:24 minutos
DCP, Color

**Dirección / *Director*:** **Eleonora Figueroa Huitrón
Producción / *Production****:*Pita Tirado Díaz

**Fotografía / *Cinematography*:** Luis Enrique Galván

**Guión / Script:** Eleonora Figueroa Huitrón, Tania Vázquez

**Edición / *Editing:*** Eleonora Figueroa Huitrón, Carina Mira

**Sonido / *Sound*:** Michelle Olivares, Sergio E. Cerecedo

**Diseño Sonoro/ *Sound Design*:** Eleonora Figueroa Huitrón

**Música original / Original *Music*:** Gabriel de Dios

**Dirección de Arte / *Art Direction:*** Orlando Karín, Danae Contreras

**Diseño de Vestuario / *Costume Design*:** Ana Muñoz, Karla Daniela

**Diseño de Maquillaje / Make up Design:** Cristina Madrid

**Compañía productora */ Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Reparto */ Cast:*** María Hajnal (Nadia), Patricia Soto (Alma)

 **Ventana de proyección / *Aspect ratio*:** 1:85 **Sonido / *Sound***: Dolby Digital
**Formato de Captura / *Shooting Format*:** ProRes 4444 **Modelo y marca de Cámara:** ARRI Amira **Modelo y marca de lentes:** Zeiss High Speed, Zeiss Supreme Prime Radiance **Post Productor:** n/a

**Fecha de rodaje:** Junio, 2024 **Software utilizado:** Adobe Premiere, DaVinci, ProTools **Velocidad de proyección:** 24 fps
**Género:** Drama

**Tema:** Duelo, relaciones de hermanas, realismo mágico, salud mental y depresión.
**Locaciones:** Ciudad de México, Casa Corazón Narvarte.

**Sinopsis corta:**
Una joven que atraviesa el duelo de su hermana mayor regresa a la casa semiabandonada de su familia con la intención de convencer a sus padres de venderla. Esto despierta al fantasma de la hermana muerta que intenta comunicarse con ella.

•

A young woman grieving the loss of her older sister returns to her family's semi-abandoned house, intending to convince her parents to sell it. This awakens the ghost of her deceased sister, who tries to communicate with her.

**Sinopsis larga**: Nadia, una joven en luto por la muerte de su hermana Alma, pasa los días rememorando vivencias con ella en su antigua casa y al no soportar su ausencia decide convencer a sus padres para venderla. Esta noticia despierta al fantasma de Alma que intentará comunicarse con Nadia para despedirse.

•

Nadia, a young woman mourning the death of her sister Alma, spends her days reminiscing about their time together in their old house. Unable to bear her absence, she decides to convince her parents to sell the place. This news awakens Alma’s ghost, who will try to communicate with Nadia to say goodbye.

**Dirección / *Director***

Eleonora Figueroa Huitrón

12 de marzo de 1994, CDMX, México.

**Biografía / *Biography*** (español e inglés)

Realizadora mexicana en ciernes. Pasante en Lengua y Literaturas Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente cursando la Licenciatura en Cinematografía, con especialización en Dirección, en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Ganadora del primer concurso de guiones de cortometraje contra la violencia de género 'Nárralo en primera persona' con el guión original de ficción: *Combi* (IMCINE, 2020).

•

*Mexican aspiring filmmaker with a degree in Hispanic Language and Literature from the Faculty of Philosophy and Letters (UNAM). Currently pursuing a degree in Cinematography, specializing in Directing, at Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) in Mexico City. Winner of the first short screenwriting contest focused on gender violence, titled ‘Narrate It In First Person’, with the original fiction script: “Combi” in 2020 (IMCINE, Mexico).*

**Filmografía / *Filmography***

Pigmentos, 2022 / Director/ Fiction/ 6 min

Hogar, 2025 / Director/ Fiction/ 15 min

**Texto de la directora / Director’s note**

*‘Hogar’* surge a partir de un personaje: un fantasma, y una imagen: la ventana de una casa iluminada con luz cálida en medio de una noche azul. Estos dos elementos han sido testigos de la transformación de dicha idea inicial a una historia que habla sobre el duelo, el vacío y la esperanza que existe en el acompañamiento.

Desde un inicio quise explorar la manera en la que accedemos a nuestros recuerdos como un modo de rehabitar momentos; instantes donde pudimos haber actuado diferente; situaciones que tal vez no comprendimos; y el cómo la memoria nos permite compartir un plano diferente con seres que ya no están en nuestro presente. Es por eso que, desde el guión, quise trabajar con diferentes planos espacio-temporales: el plano del presente, el de los recuerdos y los momentos donde ambos pueden converger.

Por otro lado, es definitivo que el núcleo de esta historia radica en la profunda relación existente entre dos hermanas; mujeres con sus propias vidas, querencias y dolencias, unidas por el afecto que no siempre las llevó al entendimiento, pero sí a la formación de un vínculo indisoluble compartiendo un hogar resultante de la compleja vida de sus habitantes, un hogar como un espacio donde puede coexistir el afecto y el dolor, el amor y la pérdida.

Finalmente, ‘*Hogar’* consiste en una búsqueda por expresar la inmensa dificultad de dejar ir a alguien y cómo es que la vida, de una u otra manera, nos pide que lo hagamos y, sin embargo, el cariño permanece.

•

*‘Home’ emerges from a character: a ghost, and the image of a house window glowing with warm light against a deep blue night. These elements have witnessed the transformation of an initial idea into a story that explores themes of grief, emptiness, and the hope found in companionship.*

*From the beginning, I aimed to explore how we access our memories as a way to relive moments -moments where we could have acted differently or situations we may not have fully understood. I wanted to examine how memory allows us to coexist with beings who are no longer present in our lives. That's why, in the script, I chose to work with different spatial-temporal planes: the plane of the present, the plane of memories, and the moments where the two can converge.*

*The essence of this story centers around the deep relationship between two sisters -women with their own lives, interests, and struggles, whose bond is rooted in love that didn’t always lead them to understanding, but rather forms an unbreakable connection through sharing a home that is the result of the complex lives of its inhabitants. Within this home, affection and pain, love and loss coexist.*

*Ultimately, ‘Home’ is an exploration of the profound challenge of letting go of someone, as life inevitably requires us to do so, while love continues to endure.*

**Fotografía / *Cinematography***

Luis Enrique Galván

6 de marzo de 1999, Morelia, Michoacán.

**Biografía / *Biography*** (español e inglés)

Cinefotógrafo por el CCC en la Ciudad de México, con paso en la carrera de Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Ha sido publicado por su serie fotográfica “Lo que se da”, en el libro JPG Book, en Madrid, España. Uno de sus últimos trabajos fue expuesto por la revista digital Rolling Stone. Actualmente forma parte del equipo de escritores de la revista 23.98fps, de la Asociación Mexicana de Cinefotógrafos (AMC).

•

*Cinematographer from the CCC in Mexico City, with a degree in Communication Studies, at the Faculty of Political and Social Sciences at UNAM. His photographic series “What is given”, has been published in the JPG Book, in Madrid, Spain. One of his latest works was exhibited by the digital Rolling Stone magazine. He is currently part of the writers for the magazine 23.98fps, of the Mexican Association of Cinematographers (AMC).*

**Filmografía / *Filmography***

Malos tiempos, 2025 / DCP / Fiction, min

Deposite aquí sus cenizas, 2022 / DCP / Fiction, 10 min

Amaneció nublado y te fuiste, 2022 / DCP / Fiction, 12 min

**Texto del fotógrafo / Cinematographer’s note**

Hogar es una historia sobre el duelo, el vacío y el acompañamiento. En donde se nos sugiere un choque entre el presente y el pasado, la melancolía y el dolor al recordar. Por ello nos era importante narrar desde la sutileza visual para recrear un mundo con toques de realismo mágico. Una dicotomía entre la luz naturalista del exterior, frente a la oscuridad en la cual se refugia la protagonista al interior de la casa. Una cámara en movimiento para personificar al espacio, y fija frente al duelo de Nadia. Espacio negativo a la hora de componer, dentro de la penumbra de las noches.

•

*Home is a story about grief, emptiness and companionship. In which we are suggested a clash between the present and the past, melancholy and pain when remembering. For this reason, it was important to us to narrate from visual subtlety to recreate a world with touches of magical realism. A dichotomy between the naturalistic light of the outside, versus the darkness in which the protagonist takes refuge inside the house. A moving camera to personify the space and static in front of Nadia's grief. Negative space when composing, within the darkness of the night.*

**Producción / *Production***

Guadalupe Tirado Díaz

Fecha y lugar de nacimiento: 03/nov/1991

**Biografía / *Biography*** (español e inglés)

Guadalupe Tirado Díaz es nacida en Mexicali, Baja California, México. En 2023 ingresó al Centro de Capacitación Cinematográfica de la Ciudad de México y desde ahí se ha especializado en producción.

Ha colaborado en la realización de documentales y divulgación de la ciencia en radio y video como directora general de proyectos así como fotografía fija y grabación de video. Además de producir ficción, videoclip y documental. Es egresada de la Séptima generación del Campamento Audiovisual Itinerante de la Calenda Audiovisual, realizado en la Sierra Juárez de Oaxaca, Oaxaca.

Es maestra en Proyectos Sociales y Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Baja California.

\*

Guadalupe Tirado Díaz was born in Mexicali, Baja California, Mexico. In 2023, she joined **Centro de** Capacitación Cinematográfica in Mexico City, specializing in film production.

She has collaborated in the production of documentaries and in the dissemination of science through radio and video, working as a general project director, as well as in still photography and video recording.

Her experience includes producing fiction, music videos, and documentaries. She is a graduate of the Seventh Generation of the Itinerant Audiovisual Camp of La Calenda Audiovisual, held in the Sierra Juárez of Oaxaca, Oaxaca.

Additionally, she holds a Master’s degree in Social Projects and a Bachelor’s degree in Communication Sciences from the Autonomous University of Baja California.

**Filmografía / *Filmography***

-Productora del cortometraje independiente “Santo”. CDMX. Enero. 2025. Dirección: Mariana Azcárate, Fotografía: Andrés Campos: https://mubi.com/es/cast/andres-campos

-Productora en línea del cortometraje “Pies cruzados” del Centro de Capacitación Cinematográfica. CDMX. Enero. 2025. Dirección: David Alcocer. Fotografía: Jess Calderón.

-Armado de carpeta del cortometraje ganador del apoyo FOCINE 2024 “Ella, mi primer amor” (Filmado en Tijuana, B.C. en 2024). Dirección: Paloma Arias Navarrete.

-Productora del cortometraje “Hogar” del Centro de Capacitación Cinematográfica. CDMX. Junio 2024. Dirección: Eleonora Figueroa, Fotografía: Luis Enrique Galván.

-Coordinadora de Producción del cortometraje “Klona” del Centro de Capacitación Cinematográfica. CDMX. Octubre de 2023. Producción: Mariana Madrigal, Dirección: Hugo Islas.

-Productora del cortometraje Interdisciplinario “Los perros de dios” del Centro de Capacitación Cinematográfica. CDMX. Septiembre de 2023. Dirección: Eleonora Figueroa, Fotografía: Luis Enrique Galván

-Realizadora del cortometraje colaborativo “Mis raíces nunca” durante el Campamento Audiovisual Itinerante en la Sierra Juárez. Oaxaca, Oaxaca. Julio, 2018.

-Camarógrafa para el documental “Sea Trip: Odisea de la Vaquita Marina”. San Felipe, Baja California, 2017. Parte de la selección oficial del *4to. Pet Film Festival Tepoztlán 2021.*

-Realizadora del cortometraje “La Chinesca an underground mistery” para la Televisora china Tencent News. 2015.

**Texto de la productora / Producer’s note**

“Hogar" es una historia que nos confronta con la pérdida, pero también nos invita a abrazar el duelo desde el amor. Su genuinidad nos permite explorar el proceso de despedida con honestidad y sensibilidad. Más allá de narrar el vacío que deja la ausencia, nos ofrece un espacio para reflexionar sobre el duelo y la importancia de permitirnos sentirlo. Además, aborda el tema del suicidio con respeto y delicadeza, recordándonos que sigue siendo una conversación necesaria en nuestra realidad. "Hogar" no solo habla de quienes se van, sino también de quienes encuentran la fuerza para seguir adelante.

\*

*"Hogar" is a story that confronts us with loss but also invites us to embrace grief with love. Its genuineness allows us to explore the process of farewell with honesty and sensitivity. Beyond narrating the void left by absence, it offers us a space to reflect on grief and the importance of allowing ourselves to feel it. Additionally, it addresses the topic of suicide with respect and delicacy, reminding us that it remains a necessary conversation in our present reality. "Hogar" is not only about those who leave, but also about those who find the strength to move forward.*

**Contacto / *Media Contact / Distribution***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club
04220, Ciudad de México, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
divulgacion@elccc.com.mx

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)