**FARMACIAS / PHARMACIES**

México, 2025 copyright

25 minutos

Digital, Color

Ficción / Drama /Comedia

**Dirección / Director:** Martín Montellano

**Dirección de Producción / Production Director:**Camila Ibarra

**Fotografía / Cinematography:**Angel Jara Taboada

**Guión / Script:** Martín Montellano, Gerardo del Razo

**Edición / Editing:** Francisco Galván

**Sonido / Sound:** Ariel Baca

**Diseño Sonoro/ Sound Design:** Arturo Zárate, Arturo Peters

**Música original / Original Music:** Emiliano Suárez

**Compañía productora / Production Company:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Con / Cast:**

Carmen Ramos, Tsaya Esquivel, Luis Fernando Zárate, Yael Albores, Juan Antonio Saldaña, Carmen Rosas, Daniel Lemus y Louis David Horné.

**Ventana de proyección / Aspect ratio:** 1:85:1

**Sonido / Sound:** (dolby digital 5.1 / stereo)

**Formato de Captura / Shooting Format:** Digital 4K

**Modelo y marca de Cámara:** Sony Venice

**Modelo y marca de lentes:** Zeiss High Speed T/1.3

**Colorista:** Angel Jara Taboada

**Fecha de rodaje**. 28 Nov al 3 Dic 2022

**Software utilizado:** DaVinci Resolve 14

**Velocidad de proyección** (23.97 fps, etc.)

**Género:** Drama / Comedia

**Tema:** Navidad, Familia, Medicina.

**Locaciones:** Farmacias La Caridad, Naucalpan, Estado de México.

Sanatorio Los Reyes, Iztapalapa, Ciudad de México.

**Log line**

Durante la Noche Buena, la Dra. Tere trata de llegar a casa de su hija para la cena navideña, pero sus planes son frustrados por numerosos pacientes insufribles y un inesperado dolor estomacal.

*During Christmas Eve, Dr. Tere tries to get to her daughter's house for dinner, but her plans are frustrated by numerous insufferable patients and an unexpected stomachache.*

**Sinopsis corta**

Es nochebuena y la Dra. Tere, quien tiene un dolor estomacal severo, recibe la llamada de su hija Alejandra, ésta le dice que tiene que llegar temprano a la cena de navidad.

Tere no puede salir temprano de la farmacia donde trabaja, debido a una paciente con una herida grave que necesita atención inmediata. Varios pacientes y la llegada del Dr. Vargas, hacen que Tere explote al punto de llegar a dar al hospital.

*It is Christmas Eve and Dr. Tere, who has a severe stomachache, receives a call from her daughter Alejandra, who tells her that she has to arrive early for Christmas dinner.*

*Tere cannot leave the pharmacy where she works because of a patient with a serious injury who needs immediate attention. Several patients and the arrival of Dr. Vargas cause Tere a serious meltdown that send her to the hospital.*

**Sinopsis larga**

Tere, una doctora de edad madura, se encuentra en el baño tratando de aliviar un dolor insoportable, cuando recibe una llamada de su hija para ver a que hora llegará a la cena de Navidad.

Tere atiende a los pacientes y hace todo por salir temprano, antes de lograrlo es interceptada por un mujer con una herida de gravedad en el brazo, la situación comienza agravarse cuando llegan más pacientes y un Doctor la contradice en el diagnóstico, Tere explota contra Vargas, le da un golpe y debido al intenso dolor de estómago, termina en el hospital.

Tere, en camilla, es atendida por doctores quienes le comunican que tiene una obstrucción intestinal y deben intervenir pronto. Tere habla con su hija, para disculparse por no asistir a la cena pero miente diciendo que sigue trabajando, en cama, observa a un niño en el hospital con el brazo luxado y decide ayudarlo.

*Tere, a middle-aged doctor, is in the bathroom trying to relieve unbearable pain when she receives a call from her daughter asking what time she'll arrive for Christmas dinner.*

*Tere attends to her patients and does everything to leave early, but before she can, she’s intercepted by a woman with a serious arm wound. The situation worsens as more patients arrive and another doctor contradicts her diagnosis. Tere snaps at Vargas, hits him, and due to her intense stomach pain, ends up in the hospital.*

*On a stretcher, Tere is treated by doctors who inform her she has an intestinal obstruction and needs immediate surgery. She calls her daughter to apologize for missing dinner but lies, saying she’s still working. From her bed, she notices a boy in the hospital with a dislocated arm and decides to help him.*

**Director:**

Martín Montellano

Biografía / Biography

Nace en la ciudad de Zacatecas, México. Desde pequeño mostró afinidad e interés por el teatro y el cine. A los 18 años inicia su carrera universitaria en la Universidad De La Salle Bajío, graduándose como Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Ha trabajado como Asistente de Dirección en comerciales y videoclips con personalidades como Mon Laferte y Bad Bunny, así como en películas como *No de Este Mundo* (2013) de Paco Castillo, *Diario de un Viaje Inesperado (2023)* de Paco Álvarez y *Paralelo 7/9* (2024) de Ana Patricia Angulo y Paco Castillo.

En 2016 ingresó a la Licenciatura de Cinematografía en el Centro de Capacitación Cinematográfica, donde ha escrito y dirigido proyectos como *Las Lejas* (2017), *Hojas de Laurel* (2018) *El Cairo* (2020), *Un Destierro, Un Refugio* (2024) y *Farmacias* (2025).

*Born in Zacatecas city. Since his childhood, he showed affinity and interest in theater and cinema. At 18 he began his university career at the La Salle Bajío University, graduating as a Bachelor in Communications.*

*He has worked as Assistant Director in advertising and Videoclips, with singers like Mon Laferte and Bad Bunny, and movies such as Not of this World (2013) by Paco Castillo, Diary of an Unexpected Journey (2023) by Paco Álvarez, and Parallel 7/9 (2024) by Ana Patricia Angulo and Paco Castillo.*

*In 2016 he got in at the Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC, Mexico), where he has directed projects such as Las Lejas, Laurel Leaves, El Cairo, A Banishment, A Refuge, and Pharmacies.*

**Filmografía / Filmography**

Las Lejas, México, 2017

8 minutos Ficción

16mm

Hojas de Laurel (Laurel Leaves) México, 2018

6 minutos Ficción, Digital

Un Destierro, Un Refugio (A Banishment, A Refuge)

30 minutos México, 2024

Documental, Digital

Farmacias (Pharmacies)

México, 2025 25 minutos

Ficción Digital

------

**Apuntes del Director**

Las cadenas farmacéuticas me parecen unos de los lugares más enigmáticos que existen en la confección de nuestra sociedad, no solo desde el aspecto ineludible de lo que representan en el sistema de salud mexicano, sino que son un reflejo de nuestra sociedad, donde convergen creencias, clases y educaciones de lo más diversas.

Una sucursal de este sistema de farmacias ocupa casi el total del universo de nuestra película. Uno que es un personaje como tal y donde se mueve nuestra personaje principal, Tere. Una doctora que se encuentra en ese punto maduro de su carrera, en el que pronto tendrá que lidiar con el retiro.

Y así, con todo lo que conlleva, *Farmacias* se define como una película sobre el estudio de este personaje, en el que en el transcurso de un momento específico, se enfrenta a pacientes, a su familia, a una enfermedad, para al final, tomar valor de sí misma.

La puesta en escena se pretende abordar enteramente desde el punto de vista de Tere. Al centrarnos en ella, actoralmente navega entre un tono ligero y otro más serio, ya que la intención es que el espectador se relaje con instantes de humor ante la constante tensión que sufre ella sufre, además de exponer una realidad sobre lo absurdos que pueden llegar a ser algunos pacientes en cuanto a sus síntomas.

Es una experiencia incómoda tanto para Tere como para el espectador, con sonidos estridentes en momentos claves que agraven su dolor físico, así como verse encerrada entre espacios y personajes, así como con el tamaño de cuadro.

La intención es mostrar también su entorno, a los pacientes, casi como si el espectador estuviera ahí de primera mano.

Por ello, tenemos una cámara muy dinámica, que se mueva todo el tiempo junto a Tere, en seguimientos largos que nos hagan reconocer personajes y espacios, y que sobre todo, ayuden a incrementar la tensión.

Al final, Tere se ve en una situación poco común, incluso se podría decir que de vida o muerte. En la vida hay muerte y también hay humor, incluso en los momentos donde menos encajaría.

Martín Montellano

Director/Co-Escritor

**Notes from the Director**

Pharmaceutical/clinic spaces seem to me like one of the most enigmatic places that exist in the making of our society, not only from the unavoidable aspect of what they represent in the Mexican health system, but they are a reflection of our society, where beliefs converge, social status and education of the most diverse.

A great part of this pharmacy system occupies almost the entire universe of our film. The space is a character such as our main character, Tere.. A doctor who is at a mature point in her career, where she will soon have to deal with retirement.

And so, with everything that it entails, Pharmacies is a film about character study, which enters in the course of a specific moment, where she faces patients, her family, an illness, that lead her to take courage from herself.

The staging is intended to be approached entirely from Tere's point of view. By focusing on her, actingly she navigates between a light tone and a more serious one, since the intention is for the viewer to relax with moments of humor where situations are of constant tension. In addition we expose a reality about how absurd things can become when some patients complain about their symptoms.

It is an uncomfortable experience for both Tere and the viewer, with strident sounds at key moments that aggravate her physical pain, as well as being trapped between spaces and characters, as well as the frame size.

Also, the intention of the camera work is to show the surroundings and the patients, almost as if the viewer were there first-hand.

For this reason, we have a very dynamic camera, which moves along with Tere, in long follow-shots that make us recognize characters and spaces, and above all, help increase the tension.

In the end, Tere finds herself in an unusual situation, we could even say that is a matter of life or death. In life there is death and there is also humor, even where humor would least fit.Martín Montellano.

Director/Co-Writer

**Cinefotógrafo – Angel Jara Taboada**

**Biografía / Biography**

Ángel Jara Taboada es un cinefotógrafo mexicano con más de 10 años de experiencia en la industria audiovisual, originario de la ciudad de Oaxaca; realizó estudios superiores en el Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. (CCC) con especialidad en Cinefotografía, ha laborado en múltiples producciones cinematográficas en Los Ángeles California entre 2013 y 2014. Desde 2016 trabaja en México como cinefotógrafo y operador de cámara para múltiples largometrajes, series y cortometrajes para Netflix, Amazon, HBO y VIX.

Sus trabajos como cinefotógrafo han estado en festivales nacionales e internacionales como el International Documentary Film Festival Amsterdam (idfa), el Festival Internacional de Cine Morelia (FICM), el Guanajuato International Film Festival (GIFF), Locarno Film Festival, el Outfest Los Angeles, Cinélatino Touluse, Zsigmond Vilmos International Film Festival, entre muchos otros.

Ha participado con trabajo fotográfico en exhibiciones colectivas en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo (CFMAB), en el MoMA New Directors New Films, en el Social and Public Arts and Resource Center (SPARC, Los Ángeles), en Reizes Gallery (Boston) y en el Museo de Arte Popular (MAP, CDMX).

**Biography**

Ángel Jara Taboada is a Mexican cinematographer with more than 10 years of experience in the audiovisual industry, originally from the city of Oaxaca; He completed higher studies at Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. (CCC) with the specialty in Cinephotography.

He has worked on multiple film productions in Los Angeles California between 2013 and 2014. Since 2016 he has worked in Mexico as a cinematographer and camera operator for multiple feature films, series and short films for Netflix, Amazon, HBO and VIX.

His work as a cinematographer has been in national and international festivals such as the International Documentary Film Festival Amsterdam (idfa), the Morelia International Film Festival (FICM), the Guanajuato International Film Festival (GIFF), Locarno Film Festival, the Outfest Los Angeles, Cinélatino Toulouse, Zsigmond Vilmos International Film Festival, among many others.

He has participated with photographic work in group exhibitions at the Manuel Álvarez Bravo Photographic Center (CFMAB), at the MoMA New Directors New Films, at the Social and Public Arts and Resource Center (SPARC, Los Angeles), at Reizes Gallery (Boston) and at the Museum of Popular Art (MAP, CDMX).

**Filmografía / Filmography**

Agua (Water), 2020 / DCP / Ficción, 14 min.

El Cairo, 2020 / DCP / Ficción, 15 min.

Mira el Silencio (Regard Silence), 2022 / DCP / Documental, 30 min.

Mátalos a Todos (Kill them all), 2023 / DCP / Documental, 17 min.

**Contacto / Media Contact**

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

Calzada de Tlalpan 1670

Col. Country Club

04220, México DF, México

Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813

Fax: +52 55 4155 0092

divulgacion@elccc.com.mx

www.elccc.com.mx