**LA SOLEDAD / SOLITUDE**México, 2023
Drama / 28.14 min
DCP, Color

**Dirección / Director:** María Conchita Díaz
**Producción / Production***:*Agustín Buendía, María Conchita Díaz, Rubí Azuara

**Fotografía / *Cinematography*:**Camilo Moncada

**Guión / Script:** Dariela Pérez, María Conchita Díaz

**Edición / *Editing:***Arturo Rodríguez, María Conchita Díaz

**Sonido / *Sound*:**Alejandra López

**Diseño Sonoro/ *Sound Design*:**Iván Ramos

**Música original / Original *Music*:**Izakum Vázquez

**Dirección de Arte / *Art Direction:***María Paulina Sánchez Arellano

**Diseño de Vestuario / *Costume Design*:**N/A

**Diseño de Maquillaje / Make up Design:**N/A

**Compañía productora */ Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Reparto */ Cast:***

Mary Paz Mata (Aurelia)

María Elena Olivares (Antonia)

Concepción Villalobos (Hija 1)

Donají Hernández (Hija 2)

**Ventana de proyección / *Aspect ratio*:** 2:35:1 **Sonido / *Sound***: 5:1
**Formato de Captura / *Shooting Format*:** ProRes 444 **Modelo y marca de Cámara:** ARRI Amira **Modelo y marca de lentes:** Zeiss High Speeds **Post Productor:** Víctor Goméz **Colorista:** Rodrigo Moreno

**Fecha de rodaje:** Noviembre de 2016 **Software utilizado:** Adobe Premiere **Velocidad de proyección** (24 fps, etc.): 24 fps
**Género:** Drama

**Tema:** Amor fraterno , tercera edad, hermanas, vejez, perdón, compasión,
**Locaciones:** Ranchería “La Soledad”, San Miguel Peras ,Oaxaca

**Log line:** El amor de hermanas vencerá la codicia. / Sisterly love will overcome greed

**Sinopsis corta /  Short *Synopsis***

Aurelia y Antonia toman distancia desde su juventud debido a la codicia de una de ellas para quedarse con la casa que les heredaron sus padres. Aurelia pasa su vida sola en el campo, hasta que una noche toca a su puerta Antonia, entre el desconcierto y el enojo por la visita, Aurelia acepta convivir con su hermana que muestra un extraño comportamiento y poco a poco irá descubriendo lo que hay detrás.

Aurelia and Antonia distance themselves from their youth due to the greed of one of them to keep the house that their parents inherited. Aurelia spends her life alone in the countryside, until one night Antonia knocks on her door. Between the bewilderment and anger at the visit, Aurelia agrees to live with her sister who shows strange behavior and little by little she will discover what is behind it.

**Sinopsis larga / *Long Synopsis***(español e inglés)

Las hermanas Aurelia y Antonia se distancian desde su juventud debido a la codicia de una de ellas al quedarse con la casa que les heredaron sus padres.

Con el transcurrir de los años se han hecho viejas y Aurelia viviendo en el campo de forma tranquila, se ha valido por sí misma vendiendo conservas en el mercado.

Una noche, su quietud será irrumpida cuando entre gritos y toquidos a su puerta aparece Antonia. A pesar de la tensión, Aurelia la recibe y convive con ella algunos días, dándose cuenta que su hermana tiene comportamientos extraños.

Cuando Aurelia, descubre todo lo que hay detrás de la visita de su hermana tendrá que tomar una decisión que cambiará sus vidas y se cuestionará el actuar a partir de su propia esencia humana.

The sisters Aurelia and Antonia have distanced themselves since their youth due to the greed of one of them to keep the house that their parents inherited.

With the passing of the years they have grown old and Aurelia, living quietly in the country, has fended for herself by selling preserves in the market.

One night, her stillness will be interrupted when Antonia appears between shouts and knocks at her door. Despite the tension, Aurelia receives her and lives with her for a few days, realizing that her sister behaves strangely.

When Aurelia discovers everything behind her sister's visit, she will have to make a decision that will change their lives and will question acting from her own human essence.

**Festivales/festivals**

1. The International Student Film & Video Festival of Beijing Film Academy, Beijing China, octubre, 2023
2. Diosas de Plata, Ciudad de México, México, marzo, 2024, **Diosa de Plata a Mejor Cortometraje de Ficción**
3. Rencontres du Cinéma Sud-Américain - Marseille, Marsella, Francia, mayo, 2024, **Premio del Jurado Joven a Mejor Cortometraje, Mención Especial para Actrices (Mary Paz Mata, María Elena Olivares), Mención a Mejor Cinefotografía (Camilo Moncada)**
4. ELIPSIS Encuentro Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas, Pachuca, México, julio, 2024
5. MIC Género Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género, CDMX, México, agosto, 2024

**TEXTO DE LA REALIZADORA / DIRECTOR’S TEXT**

“La Soledad” es una historia de amor, que pone a prueba los límites que tenemos como seres humanos y cuestiona la ambición humana. Es una historia por desgracia más frecuente de lo que pensamos, que busca la reflexión acerca de un tema tabú en muchas familias: el dinero y los bienes materiales, así como la vejez y los aprendizajes que se van dejando de generación en generación.

“La Soledad” is a love story that tests the limits we have as human beings and questions human ambition. Unfortunately, it is a more frequent story than we think, which seeks reflection on a taboo subject in many families: money and material goods, as well as old age and the learning that is passed down from generation to generation.

**BIOFILMOGRAFÍA / BIOFILMAGRAPHY**

María Conchita Díaz nace en Oaxaca, México el 10 de julio de 1985. Estudió Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica, con especialidad en Realización Cinematográfica. Su cortometraje “Sexo .impio” ha recorrido diversos festivales nacionales e internacionales, siendo representante en el “Interfilm” Festival, en Berlín Alemania. Ha sido ganadora del segundo lugar en el “Ecofilm”, con el cortometraje “Isaías 1:25”. Su cortometraje “REX” fue ganador del apoyo para la Producción y Realización de Cortometrajes dirigidos por mujeres lanzada por “PROCINE” en Ciudad de México. Su largometraje “8 Venado Garra de Jaguar” tuvo el apoyo de post producción del Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendiente (ECAM). Ha realizado diversos trabajos como directora, editora y continuista.

María Conchita Díaz was born in Oaxaca, Mexico on July 10, 1985. She studied Cinema at the Cinematographic Training Center, specializing in Filmmaking. His short film "Clean Sex" has toured various national and international festivals, being a representative at the "Interfilm" Festival, in Berlin, Germany. She has won second place in the "Ecofilm" with the short film "Isaías 1:25". Her short film "REX" was awarded support for the Production and Realization of Short Films directed by women launched by "PROCINE" in Mexico City. Her feature film "8 Venado Garra de Jaguar" had post-production support from the Stimulus for Audiovisual Creation in Mexico and Central America for Indigenous and Afro-descendant Communities (ECAM). She has done various jobs as a director, editor and continuist.

FILMOGRAFÍA / FILMOGRAPHY

8 Venado Garra de Jaguar | 2023 | Blu-ray | Ficción | 79 min.

La Soledad | 2023 | Blu-ray | Ficción | 28 min

Rex | 2018 | DCP | Ficción | 14:56 min

Venus | Working progess | Documental | 30 min

Sexo limpio | 2015 | 35 mm / DCP | Ficción | 14 min

**BIOFILMOGRAFÍA CINEFOTÓGRAFO / CINEMATOGRAPHER**

Camilo Moncada, Nicaragua

“La Soledad” Dir. Maria Conchita Díaz — Marzo 2023. Prod. Centro de Capacitación Cinematográfica..

“Cola de Rata” Dir. Armando Salomo. — Marzo 2022. Prod. Centro de Capacitación Cinematográfica. Cortometraje Ficción.

“24 Horas a solas” Dir. Dominique Caballero — Septiembre 2020. Prod. SAE México. Cortometraje Ficción.

“La boca del diablo” Dir Gabriela Garcia Rivas — Julio 2020. Prod. IMCINE. Cortometraje Ficción.

“Crescendo” Dir. Percival Argüero. — Octubre 2019. Prod. Centro de Capacitación Cinematográfica. Cortometraje ficción.

“Rex” Dir. Maria Conchita Díaz — Abril 2018. Prod. Procine. Cortometraje ficción.

“Sexo limpio” Dir. Maria Conchita Díaz. — Noviembre 2015. Prod. Centro de Capacitación Cinematográfica. Cortometraje ficción

“Aire” Dir. Kami García. — Octubre 2015. Prod. Centro de Capacitación Cinematográfica. Cortometraje Ficción. “Sânge” Dir. Percival Argüero. — Septiembre 2015. Prod. Centro de Capacitación Cinematográfica. Cortometraje Ficción.

**FILMOGRAFÍA DOCUMENTAL**

“The old in-out” Dir. Raul Galindo Peña. — Julio 2016. Prod. Centro de Capacitación Cinematográfica. Cortometraje Documental.

“Más allá de lo obscuro” Dir.Armando Salomo. — Marzo 2016. Prod. Centro de Capacitación Cinematográfica. Cortometraje Documental.

**BIOFILMOGRAFÍA PRODUCTOR / PRODUCER**Agustín Buendía

8 Venado Garra de Jaguar / Producción:  2023- Blu-ray- Largometraje de ficción– 1 hr. 19 min.

La Soledad / Producción – 2023 –Blu-ray - Ficción – 28 min-

Guiexhuba / Producción:  2021- DCP- Largometraje de ficción– 1 hr. 8 min.

Rex / Producción – 2018 – DCP- Ficción- 14:56 min

Fin/ Dirección – 2018 – Blu-ray - Ficción- 15:24 min

El Malacate y la Sombra/ Producción: Working progess –Largometraje documental- 61 min-

La Semilla del Istmo/ Producción: Working progess –Largometraje de ficción - 1 hr. 25 min

**Contacto / *Media Contact / Distribution / Festivals***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.
Calzada de Tlalpan 1670
Col. Country Club
04220, Ciudad de México, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813
divulgacion@elccc.com.mx

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)