**SONATA Y BRONCE / *BRONZE SONATA***

México, 2016

Ficción, 24 min.

DCP, Color

**Dirección / *Director:*** Luz María Rodríguez Pérez

**Producción / *Producer*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Producción Ejecutiva / *Executive Production*:** Jorge Aboytes

**Guión */ Screenplay*:** Luz María Rodríguez Pérez

**Fotografía / *Cinematography*:** Claudia Becerril Bulos

**Edición / *Editing:*** Luz María Rodríguez Pérez

**Sonido / *Sound***: Ana Robledo

**Diseño de Sonido / *Sound Design*:** Marco Antonio Hernández y Monifato Music

**Música / *Music***: Luz María Rodríguez Pérez

**Dirección de Arte / *Art Direction:*** Uraitz Soubies, Mauricio Guzmán Amábilis

**Diseño de Vestuario / *Costume Design*:** Pablo Marín, Aureliano Palomino

**Compañía productora */ Production Company*:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Reparto */ Cast:*** Tessa Ía, Rafael Simón, Juan Carlos Barranco, Ana Lilia Contreras

**Ventana de proyección / *Aspect ratio*:** 1:85

**Sonido / *Sound***: Dolby digital

**Formato de Captura / *Shooting Format*:** Video HD

**Sinopsis / *Synopsis***

Un padre sobreprotector decide mantener encerrada a su hija en una bella habitación. Un día, ella descubre un perturbador poder que tiene sobre él.

An [overprotective](http://www.wordreference.com/es/translation.asp?tranword=overprotective) father decides to keep her daughter locked up in a beautiful room. One day, she discovers a disturbing power she has over him.

**Biografía / *Biography***

Luz María Rodriguez Pérez (25 marzo 1987, Cuernavaca, Morelos, México). Egresada de la *Licenciatura en Cinematografía* del Centro de Capacitación Cinematográfica. Su cortometraje *Año nuevo* fue seleccionado y exhibido en festivales de Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y México. Es acreedora del *Estímulo a la creación fílmica del estado de Morelos 2014-2015* para producir su cortometraje *Hasta Mostla* y de la beca *Jóvenes Creadores* del FONCA 2015-2016 en la categoría de *Guión cinematográfico* para escribir su largometraje *Cinco palabras para decir adiós*. Ha dirigido documentales sobre pueblos indígenas y educación para tres series televisivas y comerciales transmitidos en cadena nacional. Actualmente se encuentra trabajando en su guión de largometraje *Victoria y su destrucción* escrito en el IV Laboratorio de guión del C.C.C. para ser su ópera prima.

Luz María Rodriguez Pérez (March 25th 1987, Cuernavaca, Morelos, Mexico). Film Directing graduate from Centro de Capacitación Cinematográfica. Her short film *New year's Eve*, has been featured and exhibited in various festivals worldwide. Has been awarded with state film grant given by the Morelos Culture Secretariat to produce during*2014-2015* her short film *Hasta Mostla.* Luz has also received a national arts grant in the cinematographic script category, for the development of her feature film script *Five words to say "Good bye".*  Has directed documentaries about indigenous communities in Mexico for three TV educational series, as well as advertisements all featured in national TV chains. She is currently developing her first feature film *Victoria and her destruction".*

**Filmografía / *Filmography***

Encierro era - Confinement it was (2015, 7min, ficción, video HD)

Año nuevo - New Year´s Eve (2012, 14min, ficción, s16mm)

**Apuntes del Director / *Notes from the Director***

Fue en un taller con la cineasta Paula Markovitch que escribí esta historia como un ejercicio de dramaturgia. Al principio no estaba convencida de llevar este relato tan fuerte a la pantalla, pero Paula me animó diciéndome que pocas veces se tiene la oportunidad de ser tan arriesgado dramáticamente. Terminó siendo mi tesis dentro de la carrera de realización cinematográfica del C.C.C. y fue un reto en todos los sentidos. Busqué conservar la sutileza del relato escrito en mi dirección y encontrar un tono muy preciso para narrar la complejidad de la relación entre este padre sobreprotector que encierra a su hija, quien de la sumisión transita a la seducción como una herramienta de poder. Agradezco el talento y buen trabajo de todo el crew y cast para contar Sonata y bronce.

I wrote this story during a workshop with Paula Markovitch, filmmaker. It was first intended as a dramaturgy exercise, which I wasn't convinced to take to the big screen because of its strong thematic, but I was deeply encouraged by Paula who told me that there are very few opportunities to be challenged to tell such a dense story. It finally became my film school thesis short film which was very challenging indeed to  shoot. My intention was to direct it in a subtle way, which would allow me to find the right dramatic tone to tell a story about an over protective father who locks up his daughter and she will eventually use seduction as a way to dominate him. I appreciate the talent and effort of the crew involved in the production, as well as the cast that helped me tell the story.

**Festivales y Premios / *Festivals and Awards***

-MIC Género, México Ago. 2016

-Festival de Cine México-Alemania CineMA, México, Sept. 2016

-Clapstick International Students Film Festival, India, Ene. 2017

-Festival Chileno Internacional de Cortometrajes FESANCOR, Chile, Oct. 2017

**Contacto / *Media Contact:***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

Calzada de Tlalpan 1670 Col. Country Club CP04220,

México DF, México

Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813

 Fax: +52 55  4155 0092

[divulgacion@elccc.com.mx](mailto:divulgacion@elccc.com.mx)

[www.elccc.com.mx](http://www.elccc.com.mx)