**BENNY**

México, 2015

DCP, Color

Documental, 19min.

**Dirección / *Director:*** Argel Ahumada

**Producción / *Producer:*** Argel Ahumada / Mario franco

**Productor Ejecutivo / *Executive Producer:*** Henner Hofmann, Karla Bukantz

**Guión / *Screenplay:*** Argel Ahumada

**Fotografía / *Cinematography:*** Argel Ahumada**Edición / *Editing:*** Argel Ahumada**Diseño de Sonido / *Sound Design:***Rodrigo Hernandez Cruz**Sonido / *Sound:*** Israel Ahumada**Música / *Music****:* **Compañía Productora/ *Production Company:*** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

**Reparto / *Cast:*** Jorge Ahumada Barajas “Benny”

**Ventana de proyección / *Aspect ratio:*** 1:85**Sonido */ Sound****:* Dolby Digital 5.1**Formato de Captura / *Shooting Format:***Digital**Sinópsis / *Synopsis***Benny es un hombre que ha decidido vivir sólo. En un cuarto de azotea, junto con su memoria, ahí se desvanece el tiempo. Hombre libre y músico apasionado, tuvo una vida llena de excesos -pero la música es filosofía- dice Benny y en esa reflexión decide dejar todo por ser quien desea ser, sin importarlas consecuencias de dicha autonomía.

*Benny is a man who has decided to live alone in a one-bedroom place, alone with his memory, where time fades away. A free spirit and a passionate musician, his life was filled with excesses, but Benny believes that music is philosophy, and that thought makes him leave everything to become the man he wants to be, without any regard for the consequences of his autonomy.*

**Biofilmografía / *Biofilmography***

Argel Ahumada nace en la Ciudad de México el 28 de Julio 1984. Licenciado en Comunicación y periodismo por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se especializa como cinefotógrafo en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).Ha participado en la filmación de diferentes cortometrajes como cinefotógrafo.

*Fantasma* (2010) *Dir. Israel Ahumada, S16mm;*seleccionado en diferentes festivales, entre los que destacan: El Festival Internacional de Cine en Puebla 2011 y El Riviera Maya Underground Film Fest 2011

*Perdona Nuestras Ofensas* (2013)*Dir. Israel Ahumada, S16mm;* obtuvo un apoyo para post producción por parte del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE).

*Al Fondo* (2013) *Dir. Pablo Eugenio Giles, 35mm;* participante en varios festivales y muestras de cortometraje dentro y fuera del país.

*Paradisio* (2013) *Dir. Rodrigo Ruiz Patterson, 35mm;* seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Morelia y Festival Internacional de Cine de Guanajuato, entre otros.

Actualmente se post produce el Documental *Dejar la piel* de Israel Ahumada en el que también participó como fotógrafo.

*Argel Ahumada was born in Mexico City on July 28th, 1984. He has a bachelor’s degree from Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) on Communication and Journalism. He specialized as a cinematographer at Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). As a cinematographer, he has participated in the production of several short films.*

*Fantasma (2010) Dir. Israel Ahumada, S16mm; selected as part of several film festivals, among which are: the 2011 Puebla International Film Festival, and the 2011 Riviera Maya Underground Film Festival.*

*Perdona Nuestras Ofensas (2013) Dir. Israel Ahumada, S16mm; recipient of a post-production grant from the Mexican Institute of Cinematography (IMCINE).*

*Al Fondo (2013) Dir. Pablo Eugenio Giles, 35mm; participant in several national and international film festivals and short film showcases.*

*Paradisio (2013) Dir. Rodrigo Ruiz Patterson, 35 mm; selected as part of the Morelia International Film Festival and the Guanajuato International Film Festival, among others.*

*Israel Ahumada’s documentary Dejar la piel, in which he also participated as a photographer, is currently in the stage of post-production.*

**Apuntes del director */ Notes from the director***

Son muchas las cosas que me motivaron a realizar esta película y otras tantas las que me conectan con Benny, más allá de ser mi tío.

Debo confesar que tengo una condición desaprensiva en general. Creo que ese rasgo de mi carácter encuentra su origen de raíz, en las células que forman mi tejido y que rigen gran parte de mi conducta, emociones e instintos, mis genes, los paternos.

En mi tío Jorge encuentro un reconocimiento que va más allá de los rasgos familiares, es un reconocimiento ideológico, admiro la pasión que siente por lo que hace y por quien es, su renuncia a beneficios materiales en pos de otorgarse la autonomía para desear las cosas por sí mismo, sin ambicionar los beneficios que concede el estatus de ser una persona socialmente correcta.

Creo que la libertad absoluta se consigue en el despojarse de prejuicios, y en una sociedad que polariza y juzga como bueno y malo las conductas humanas ,son pocos quienes lo logran, pues en la sociedad de consumo se persiguen ideales banales que obedecen a pretensiones materiales, homogeneizando a la sociedad con un conjunto de valores que más allá de ser o no cuestionables, que lo son, limitan a las personas elegir entre dos rumbos, el del bien o el del mal, como si el universo tuviese extremos.

Benny decidió conducirse por un camino de excesos que lo ha llevado a conquistar su propia individualidad. Sin embargo, con la película pretendo indagar en la vida de un hombre que ha elegido no asumir las responsabilidades sociales que se esperan de un adulto, y esas decisiones, buenas o malas, lo han conducido a una vida de soledad y miseria.

*There are many things that motivated me to make this film, and many other things that connect me to Benny, aside from him being my uncle.*

*I must confess that there is a general unscrupulousness about me. I believe that it is a personality trait that is grounded in my father’s genes and in the cells that form my tissues and which rule over a significant part of my behavior, my emotions, and my instincts.*

*In my uncle Jorge, I recognize something that goes beyond family traits: it is an ideological recognition. I admire the passion he feels for what he does and who he is, his disdain for material benefits in his pursuit of the freedom he needs to desire things on his own, without aspiring to the benefits conferred by the status of being a socially correct person.*

*I believe that absolute freedom can be achieved by shedding one’s prejudices and that, in a society that tends to polarize and judge human behavior as good or bad, only few people can achieve this, for the consumer society pursues banal ideals that respond to material pretensions, it homogenizes society under a number of questionable values that restrict people to choosing between two roads, good and evil, as if the universe were made up of extremes.*

*Benny decided to take a road of excess that has allowed him to conquer his own individuality. In the film, however, I intend to explore the life of a man who has chosen to reject the social responsibilities that are expected of an adult, and how those decisions, whether good or bad, have lead him to a life of loneliness and misery.*

**Festivales y Premios / Festivals and Awards**

-Festival de Cine Mexico-Alemania CinemA, Sept. 2015

-Festival Internacional de Cine de Morelia, México, Oct. 2015

-St. Petersburg International Festival of Debut and Student Films Beginning, Rusia, Nov. 2015 **Premio a Mejor Cortometraje / Best Short Film Award**

-SURDOCS Chile, Nov. 2015

-Paris Courts Devant, Francia,Dic. 2015

-San Diego Latino Film Festival, EUA, Marzo 2016

**Contacto / *Media Contact***

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. (CCC)
Calzada de Tlalpan 1670, Col. Country Club, Delegación Coyoacán
04220, México DF, México
Tel: +52 55 4155 0090 ext. 1813

divulgacion@elccc.com.mxwww.elccc.com.mx