

Todas están muriendo aquí, underground a la mexicana

El video de Ali Gardoki, guitarrista de Ultrasónicas y estudiante del CCC, ofrece un intenso viaje por las vicisitudes de esa banda

MAURICIO MATAMOROS

Reportero

No es extraño que de repente surja por ahí algún documento filmico en el cual se emplee el trabajo o la presencia de una banda de rock o pop, y de ahí nos podemos ir desde Woodstock hasta A hard day's night, pasando por *Devuélveme a mi chica* o *Cambiando el destino*. Es decir, en esto caben todo tipo de propuestas.

Pero definitivamente, no siempre hay la oportunidad de presenciar la crónica de la historia de una banda auténticamente underground, sobre todo si se trata de un proyecto mexicano.

Todas están muriendo aquí, historia de cámara en mano de la banda femenina Ultrasónicas, resulta casi ser una joyita de nuestra inflada filmografía nacional, con todo y que carece de despliegues técnicos.

Realizada en video por Ali Gardoki, guitarrista de la propia banda y estudiante del Centro de Capacitación Cinematográfica, *Todas están muriendo* es un intenso viaje por las vicisitudes de este singular conjunto de músicos que, en su momento, se encontraron en medio de un ambiente protagonizado por hombres, y abogando por un sonido (el *garage*) que ni para los representantes del sexo opuesto resultó muy popular.

Fincadas en la cotidianidad de la sobrevivencia general, las cuatro integrantes de Ultrasónicas tratan de huir de sus trabajos y broncas a través del ejercicio musical en medio de las carencias e indiferencias, logrando establecer un de-

seo musical muy singular y que las hace ver, como lo demuestra el documental, como unas verdaderas mujeres atípicas en su momento.

Posterior a la proyección del documental en el la Biblioteca del Cenart, Gardoki explicó en entrevista que la filmación de este trabajo se llevó cerca de dos años (desde 1996, hasta el 98, año en que la banda se separa), mientras que dos más se ocuparon en la postproducción.

La joven artista veracruzana llegó a la ciudad de México para estudiar cine en el CCC, y recuerda que desde muy niña se fue interesado por el cine y la música, como consecuencia de ser parte de esa generación Atari que fue trastocada por la tecnología y la comunicación de masas. "Yo a veces en Veracruz me sentía como una loca, como que no podía hacer algunas cosas que deseaba; y cuando llegué a México pude comenzar a tocar en una banda que se llamaba Las Monas. El novio de la bajista, pues nada más éramos bajo y guitarra, me habló de las Ultrasónicas que andaban buscando guitarrista y cuando las conocí dije que ahí me quedaba, pues me encantó ver a estas viejas ensayando en un garage".

"Desde luego cuando comencé a meter la cámara costó un poco de trabajo, pero ya como a los seis meses ya comenzaron a acostumbrarse y luego hasta ellas mismas la agarraban. De tal forma que grabé casi todo lo que hacíamos como banda y por eso después fue tan complicado el proceso de edición, aunque los procesos análogos chafas

que utilicé para ésta me ayudaron un buen. Espero que a ese programa de computadora que utilicé se vea como si fuera el technicolor, que después fue sobrepasado, pero al menos a mí éste me resolvió la vida".

This is Spinal Tap de Rob Reiner, y Tommy de Ken Russell, son algunas de las películas que influenciaron a Gardoki, aunque desde luego el suyo se trata de un verdadero documental.

"Por supuesto en la escuela de cine te dan muchas cosas, como ayudarte un poco a conseguir cámara dentro del ambiente, aunque sin echarle tierra a nadie, académicamente como que no existe. Este proyecto no gustó para nada en la escuela porque decían que iba a ser un videoclip de la banda, pero yo seguí con él gracias al apoyo de ellos mismos con algo de material, además de la ayuda de amigos en la propia escuela. Desde luego este no es un proyecto tipo CCC, porque no está hecho con la idea de ganar premios o ir a Guadalajara, pero sí con la idea de presentar una historia".

Y aunque ya no se cuenta con la presencia de las Ultrasónicas, por ahí anda rondando su disco Yo fui una adolescente terrosatánica (para información aliexpress@yahoo.com), su canción Monstruo verde puede escucharse en la película Perfume de violetas (pues la propia Ali trabajó como microfonista en la filmación de esta película, logrando hacer promoción de su banda) y, desde luego esperemos que haya más oportunidades para ver Todos están muriendo aquí. Actualmente, Gardoki está trabajando en su proyecto de tesis para el CCC, que será la adaptación del cuento Fama, de Charles Bukowski, con Ana de la Requera y Ana Martín.

SEXUALIDAD HOY

Cirugía sin bisturí

Ma. de la Luz
Torrescano Newton

Los órganos reproductores del hombre y de la mujer son muy delicados. La actividad de todos ellos se coordina con precisión sin igual para dar origen a un nuevo ser. Cada uno ha sido motivo de estudios profundos para conocer su función, sus alteraciones y, por supuesto, la terapia adecuada en caso de requerirla.

El útero o matriz merece nuestra atención y reflexión. Se trata de un cuerpo hueco formado por tres capas de músculo liso que tienen diferentes direcciones. Su forma se puede comparar con la de una pera. Se encuentra en la parte superior de la vagina, entre la vejiga y el recto, y se sostiene por los ligamentos uterosocros. En su parte más angosta e inferior tiene un orificio que se comunica con la vagina y se llama cuello, y en la parte superior se abre a las Trompas de Falopio. Su función es la de recibir al óvulo que ha sido fecundado por el espermatozoide en cualquiera de las Trompas de Falopio. La capa interna del útero o matriz, llamada endometrio se prepara para alojar al cigoto, mismo que se fija en una de las paredes del endometrio y así se inicia el desarrollo del feto.

De unos años a la fecha vemos que el número de mujeres sometidas a la extirpación del útero ha aumentado dramáticamente. El acto quirúrgico recibe el nombre de histerectomía (de histeros-útero y tomée-corte). Se puede realizar por vía vaginal o con una incisión en el abdomen. Si bien es cierto que esta cirugía ha salvado muchas vidas en el caso de cáncer, también se ha visto que en ocasiones ha sido innecesaria y, por lo tanto, mutila a la mujer. Una cirugía que implica una secuela tan