



Centro de Capacitación
Cinematográfica, A.C.

INFORME DE AUTOEVALUACIÓN 2023



5.2 Resumen de Actividades

I. ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Al cierre del ejercicio 2023 el indicador de “Alumnos atendidos” de los programas académicos del Centro, como resultado de atender a 207 estudiantes sobre una meta reprogramada de 207 alumnos ubican un cumplimiento en 100 por ciento, el resultado observado se explica por el interés del alumnado por terminar satisfactoriamente su ciclo escolar ya que acreditaron la totalidad de las asignaturas correspondientes al semestre cursado, cubrieron su colegiatura y no se presentaron bajas temporales.

De los 207 alumnos atendidos en el ejercicio, 139 son estudiantes de Licenciatura (incluye los 52 alumnos que se encuentran en proceso de Tesis), 40 del Curso de Producción y 28 del Curso de Guion. En términos generales 97 fueron alumnas (47 por ciento) y 110 alumnos (53 por ciento).

Se llevaron a cabo las **Conferencias y clases magistrales** siguientes:

- Charla y función especial "El suplente" Diego Lerman (Argentina) y la productora Inna Payan (24 de enero)
- Presentación del Diccionario de directores del Cine Mexicano, proyecto dirigido por la crítica, investigadora, periodista cinematográfica y productora, Perla Ciuk (17 de febrero).
- Clase Magistral con Amos Gitai (19 de enero).
- El sonido directo en Bardo, Proyección 15 horas | Conversación 18 horas (31 de enero).
- Conversación del proyecto “Ruido”, con la participación de Natalia Beristáin (Directora) y Dariela Ludlow (Cinefotógrafa), proyección 17 horas, Conversación 19 horas (jueves 16 de febrero).
- Proyección “A quien cierra los ojos”, participaron Ana Diez, realizadora, y Ángeles Castro, moderadora. Proyección: 17 horas | Conversación: 19 horas (miércoles 15 de marzo)
- Proyecto fílmico “Estación catorce”, Proyección seguida de clase magistral impartida por Diana Cardozo (miércoles 29 de marzo 17 horas).
- Proyección “Amores Imposibles”, seguida de conversatorio con equipo técnico, conformado por el Director Gilberto González Penilla, Productora Janeth Mora y Miguel Salgado, editor; moderado por el maestro Patricio Saiz (jueves 4 de mayo 17 horas)
- Proyección “A Cooler Climate” proyección y conversatorio con el director James Ivory y moderado por el Maestro José Antonio Valdés. (jueves 23 de marzo 11 horas).



- Exposición Fotográfica Generación 45 Malayerba: "Ciudad de Sueños, Carne y Demonios"; Inauguración el 11 de agosto de 2023.
- El 14 de agosto se llevó a cabo la presentación de la serie "Narco Satánica" dirigida por la egresada Patricia Martínez; se llevó a cabo un conversatorio entre la comunidad del CCC y la directora y la productora del proyecto Claudia Fernández, posterior a la proyección.
- Entre los días 4 y 8 de septiembre, se llevó a cabo el evento "Inpitch Script Pitch", organizado por el Curso de Guión Cinematográfico, contando con la participación de invitados especiales y consistente en varias actividades de presentación, discusión y análisis a proyectos cinematográficos en desarrollo.
- El día 26 de septiembre, se realizó la proyección y posterior conversatorio de "Rabia" del realizador mexicano y egresado del CCC, Jorge Michel.
- El día 27 de septiembre, se llevó a cabo la Conferencia "Coordinación de Intimidad en la Industria Audiovisual", por parte de la egresada del Curso de Producción Sandra Carbonell.
- El día 15 de diciembre se llevó a cabo la Proyección, Temporada de Huracanes con la participación de Elisa Miller y María Secco.



1. PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA.

En el mes de enero ingresaron 16 alumnos a la Licenciatura en Cinematografía. Participaron en todas las clases y actividades programadas en el inicio de su semestre escolar.

Realizaron los ejercicios de lenguaje cinematográfico, La Pelota y La Persecución, además de los ejercicios de Puesta en Escena y cinefotografía.



En el mes de julio comenzaron el segundo semestre con las materias correspondientes y el desarrollo de los proyectos de Ficción I. Tuvieron asesorías individuales para el cierre de sus guiones. Realizaron prácticas de sonido directo y cinefotografía. De manera acumulada se realizaron 418 prácticas escolares.

Primer año: Generación 47ª. Nuevo Ingreso Cine 2023 (16 alumnos)

Primer semestre	Segundo semestre
Dirección I	Dirección II
Cinefotografía I	Cinefotografía II
Sonido I	Sonido II
Edición I	Edición II
Postproducción I	Producción I
Guion I	Postproducción II
Historia I	Guion II
	Historia II



Segundo Año Generación 46ª. LAS DE ABAJO (16 alumnos)

Los alumnos de la Licenciatura en Cinematografía generación 46, alistaron la preproducción y el arranque de los ejercicios de Ficción I. Filmaron los 16 ejercicios de febrero a abril, y en el mes de mayo comenzaron la edición y postproducción acompañados de los talleres de Corrección de color y Diseño sonoro.

La evaluación final se realizó los días 12, 13 y 14 de julio a cargo de los docentes Francisco Vargas, Mario Luna, Aurora Ojeda, Pablo Fulgueira, Liliana Pardo y Gloria Carrasco.



Comenzaron el cuarto semestre con el desarrollo de las especialidades de dirección y cinefotografía y cursaron las materias y talleres correspondientes, impartidos por Francisco Vargas, Juan Mora, Alisarine Ducolomb, Daniel Tavares, Ariel Escalante, Alejandro Iglesias, Laura Baumeister, Mercedes Porter y Vidblain Balvas.

Realizaron 28 prácticas escolares.

Tercer semestre	Cuarto semestre
Dirección III	Postproducción IV
Cinefotografía III	Historia III
Sonido III	Optativas Dirección
Edición III	Realización I
Producción II	Sonido Avanzado I
Postproducción III	Montaje I
	Producción Avanzada I
	Guion Avanzado I
	Optativas Cinefotografía
	Cinefotografía Avanzada I

Rodajes de Ficción 1 efectuados en este periodo:

La evaluación final se realizó los días 12, 13 y 14 de julio a cargo de los docentes Francisco Vargas, Mario Luna, Aurora Ojeda, Pablo Fulgueira, Liliana Pardo y Gloria Carrasco.

- Galaviz Sánchez Aitana, "Carne de cordero" (antes "Bienvenido a Tebaida")
- España López María Fernanda, "Sobre el Final"
- Ponce Rodríguez Diego, "Los agónicos" (antes "Para acabar empieza")
- Corona Cruz Myrna Astrid, "Apagón".
- García Vázquez Roberto Emmanuel, "Hawái-Bombay"
- Rodríguez Barrera Milton Gerardo, "Luz"
- Escobar Canedo Paula, "Florecer"
- Alcocer Carrillo David Augusto, "Sueños premonitorios"
- Caballero Trejo Sofía Ameyali, "Nocturno"
- Calderón De la Barca Peña Jessica, "Max-machina"
- Kassack Gallardo Juan Julio, "Humo en la tierra"
- Montalvo Salazar Elisa Isabel, "Par de impares"
- Robles Jaramillo Lizbeth, "El campo huele a primavera, aunque sea otoño"
- Ruacho Belmares Paola Isabel, "Esther"
- Tamayo Mazo Francy Elena, "Fractal"
- Trejo Samaniego María Fernanda, "Código pirata"



Tercer año. Generación 45ª. 2021 MALAYERBA (13 alumnos)

Los alumnos de la generación 45 de la Licenciatura en Cinematografía iniciaron el cuarto semestre con la conclusión del proceso de postproducción, talleres de corrección de color y diseño sonoro de los ejercicios de Ficción 1.

La evaluación final se realizó los días 8, 9 y 10 de febrero con la participación de los maestros Francisco Vargas, Nerio Barberis, Mario Luna, Pablo Fulgueira y Liliana Pardo. Continuaron con el arranque de las especialidades de Dirección y Cinefotografía cubriendo las materias teóricas y prácticas a cargo de las y los docentes Francisco Vargas, Juan Mora, Rafael Martínez, Daniel Tavares, Alejandro Iglesias, Laura Baumeister, Luly Rede, Lorenzo Mora, Donald Bryant, Christian Rivera, Mercedes Porter, Gabriel Hernández, y Vidblain Balvas.

Cursaron el módulo de los Ejercicios Interdisciplinarios correspondientes al quinto semestre y se filmaron 7 ejercicios en el mes de septiembre acompañados por los y las docentes Alejandro Guzmán, Liliana Pardo, Hector Maeshiro, Cristina Esquerra, Andrea Casar, Pablo Giles, Gloria Carrasco y Diana Saade.

Continuaron con clases y talleres a cargo de Daniel Castro, Natalia Beristain, Aurora Ojeda, Mercedes Porter, Miguel Ángel García y Natalia Mercado.

Cuarto semestre	Quinto semestre
Postproducción IV	Postproducción V
Historia III	Optativa área de dirección:
Optativa área de cinefotografía:	Realización II
Cinefotografía avanzada I	Sonido Avanzado II
Optativas área de dirección:	Montaje II
Realización I	Producción Avanzada II
Sonido avanzado I	Guion Avanzado II
Montaje I	Optativa área de cinefotografía:
Guion Avanzado I	Cinefotografía Avanzada II
Producción Avanzada I	



Ficción 1. Evaluación final:

- Moreno Novaro María, **La Ratonera**
- Valadez Schott Ricardo, **Café Quito**
- Figueroa Huitron Eleonora, **Pigmentos**
- Jáuregui Gutiérrez Brenda Fernanda, **Carola**
- Ángeles Reséndiz Miguel Omar, **Una sombra en el espejo**
- Vidal Ibinarriaga Muviery, **Tonal**
- Cruz López Cristhian Levi, **Pachanga**
- Mira Rossano Carina, **Adiós a la infancia**
- Pérez Alarcón Erick, **Ángel por Iván**
- Carreón López Kenia, **Ensoñación**
- Galván Morales Luis Enrique, **Deposite aquí sus cenizas**
- Vinageras Fuentes María Pía, **El peor día de mi vida**
- Zapiain Gordillo Blanca Cecilia, **Amaneció nublado y te fuiste**
- Goldaracena Muñoz Milka Alejandra, **Lidiar**

Asimismo, durante el ciclo escolar continuaron con el arranque de las especialidades de Dirección y Cinefotografía cubriendo las materias teóricas y prácticas.

La población estudiantil realizó algunas prácticas de cinefotografía. Cursaron el módulo de los Ejercicios Interdisciplinarios y se filmaron 7 ejercicios en el mes de septiembre acompañados por los y las docentes Alejandro Guzmán, Liliana Pardo, Hector Maeshiro, Cristina Esquerra, Andrea Casar, Pablo Giles, Gloria Carrasco y Diana Saade

Ejercicios interdisciplinarios:

- Ángeles Reséndiz Miguel Omar, Foto: Jáuregui Gutiérrez Brenda Fernanda, "**La edad difícil**".
Figueroa Huitron Eleonora, Foto: Galván Morales Luis Enrique, "**Los perros de Dios**".
- Moreno Novaro María, Foto: Zapiain Gordillo Blanca Cecilia, "**La demora**".
- Mira Rossano Carina, Foto: Ayala Treviño Wendy Del Rocío, "**Los perros de Dios**".
- Valadez Schott Ricardo, Foto: Pérez Alarcón Erick, "**Quemar las naves**".
- Cruz López Cristhian Levi, Foto: Carreón López Kenia / Vidal Ibinarriaga Muviery, "**La edad más difícil**".



Ejercicios Interdisciplinarios realizados:

- **"La edad difícil"**. Dirección: Ángeles Reséndiz Miguel Omar, Foto: Jáuregui Gutiérrez Brenda Fernanda.
- **"Los perros de Dios"**. Dirección: Figueroa Huitron Eleonora, Fotografía: Galván Morales Luis Enrique.
- **"La demora"**. Dirección: Moreno Novaro María, Fotografía: Zapiain Gordillo Blanca Cecilia.
- **"Quemar las naves"**. Dirección: Valadez Schott Ricardo, Fotografía: Pérez Alarcón Erick.
- **"La edad más difícil"**. Dirección: Cruz López Cristhian Levi, Fotografía: Carreón López Kenia / Vidal Ibinarriaga Muiery.



Cuarto año Generación 44ª Enlatadas (17 alumnos)

Los alumnos de la generación Enlatadas de la Licenciatura en Cinematografía continuaron con el desarrollo de las especialidades de Dirección y Cinefotografía cubriendo las materias teóricas y prácticas. En lo referente a la especialidad de Dirección se cursaron los módulos de Asistencia de Dirección a cargo del maestro Bernardo Jasso, así como puesta en cámara y puesta en escena con la maestra Natalia Beristain.

El personaje y el actor, a cargo del maestro Alejandro Guzmán, Construcción de la Imagen Cinematográfica con Carlos Rossini y De la realidad a la ficción impartido por Everardo González, además de las asignaturas correspondientes.

En cuanto a la especialidad de Cinefotografía cursó el Taller de cinefotografía digital con el maestro Juan José Saravia, corrección de color con el maestro Leo Fallas, Técnico de imagen digital con Pedro de la garza Cuevas y Operación de Cámara Pan y Tilt con Mercedes Porter y cámara FR7 con Gerardo Barroso. Uso narrativo de la óptica con Carlos Rossini y el inicio del taller de cinefotografía en material filmico a cargo de Christian Rivera.

Toda la generación trabajó en el revelado e impresión de las fotografías para la exposición que quedó pendiente por realizarse en el año 2020 por la pandemia.



Destaca el hecho de que comenzaron con la clase de dirección para la realización de los Ejercicios Interdisciplinarios a cargo del maestro Enrique Arroyo. Continuaron con el proceso de trabajo de los ejercicios y se realizaron en conjunto con la generación 2022 Amongos del Curso de Producción, de la mano de las y los docentes de las diferentes áreas de la realización cinematográfica. La evaluación se realizó en el mes de junio.

La alumna Ayala Treviño Wendy Del Rocío solicitó baja temporal por motivos de salud y se reincorporó a la generación 2021.

Asimismo, continuaron con la preparación de los ejercicios de Ficción 2 en conjunto con la generación Amongos del Curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual.

En Cinefotografía cursaron los talleres de Cinefotografía en 35mm impartido por Christian Rivera, Dolly con Mercedes Porter e Iluminación y atmósferas con Maria Secco.

En lo que se refiere a la Dirección el Taller de Dirección de actores impartido por Analeine Cal y Mayor y Alejandro Andrade Peace, y el Taller de realización cinematográfica impartido por Elisa Miller.

Como actividades finales, dieron inicio las tutorías individuales para Ficción 2 a cargo de Alejandro Guzmán en dirección, Karina Blanco en producción, Xavier Rodríguez en Asistencia de dirección, Vidblain Balvas en Cinefotografía y Alfredo Loaeza en Sonido.

Continuaron los trabajos interdisciplinarios de los alumnos siguientes:

- Barriga González Sebastián, **“La línea paterna”**
- Benjumea Vélez Antonia, **“5 días sin Nora”**
- Carrera Pasternac Daniel, **“5 días sin Nora”**
- Castilla Ponce José Eduardo, **“Somos lo que no hay”**
- Duarte Mata Víctor, **“Sarambabiche”**
- Islas Peña Hugo, **“Somos lo que hay”**
- Rubio Barriga Julio César, **“La edad difícil”**
- Sotomayor Carrillo Lizbeth Anaid, **“Macario”**
- Tafoya Cisneros Juan Salvador, **“A la orilla de la tierra”**

En la primera mitad del segundo semestre, la generación 44 comenzó el semestre par con la preparación de los ejercicios de Ficción 2 en conjunto con la generación Amongos del Curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual.



Ficción 2. Rodaje:

- Barriga González Sebastián, Foto: Escarraga Becerra Daniela, Prod: Acevedo Erdman Mariana (NIP2023), “El invencible verano de Jesús”
- Benjumea Vélez Antonia, Foto: Núñez Martínez Erika Georgina, Prod: Camacho Luyando José Daniel (Amongos), “Milagros”
- Carrera Pasternac Daniel, Foto: Aguilera Soto Erik Antonio, Prod: López Mondragón Ximena (Amongos), “Una técnica infalible”
- Castilla Ponce José Eduardo, Foto: Vega Ardon Carlos Luis, Prod: Orozco Osegueda Magnolia Stephanie (Coviodiosas), “Levantamuertos”
- Duarte Mata Víctor, Foto: Martínez Patiño Ollin Tonatiuh, Prod: Nájera Jiménez Christian (Niptetopo)/ Gómez González Carolina (Amongos) “Gasolina”
- Islas Peña Hugo, Foto: Jiménez Jiménez Antolín De Jesús, Prod: Madrigal Badillo Mariana (Amongos) “Clona”
- Rubio Barriga Julio César, Foto: Vega Ardon Carlos Luis, Prod: Cruz Borja Carlos Alberto (Amongos) “5 pasos (para una despedida)”
- Tafoya Cisneros Juan Salvador, Foto: Aguilera Soto Erik Antonio, Prod: Quiroz Cortes Tania (NIP 2023), “Lo que comen las brujas”
- Foto: Leynez Vázquez Reyna Graciela, Dir: Carrera Pasternac Daniel, Prod: Garrido González Angélica Belem (Niptetopo), “La fragilidad de la espiga” (Rodaje en enero)
- Dir: Sotomayor Carrillo Lizbeth Anaid, Foto: Jiménez Jiménez Antolín De Jesús, Prod: Bautista Neumann Maira, Navarrete Pajarito Juan Eduardo (Huachiculebras), “Las que cambian de piel” (Rodaje en enero)

En la especialidad de Cinefotografía se cursaron los talleres en 35mm impartido por Christian Rivera, Dolly con Mercedes Porter e Iluminación y atmósferas con Maria Secco. Por su parte en la especialidad de Dirección se llevó a cabo el Taller de Dirección de actores, el cual fue impartido por Analeine Cal y Mayor y Alejandro Andrade Peace, y finalmente el Taller de realización cinematográfica impartido por Elisa Miller.



En esta etapa destaca el inicio de las tutorías individuales para Ficción 2 a cargo de Alejandro Guzmán en dirección, Karina Blanco en producción, Xavier Rodríguez en Asistencia de dirección, Vidblain Balvas en Cinefotografía y Alfredo Loaeza en Sonido.

Sexto semestre	Séptimo semestre
Optativas área de dirección:	Postproducción VI
Realización III	Optativas área de dirección:
Sonido avanzado III	Realización IV
Producción Avanzada III	Sonido avanzado IV
Optativa área de cinefotografía:	Montaje III
Cinefotografía avanzada III	Optativa área de cinefotografía:
	Cinefotografía avanzada IV



Quinto año. Generación 43^a. Pingpalumpas (12 alumnos)

Los alumnos de la generación Pingpalumpas de la Licenciatura en Cinematografía tomaron el taller de Operación y Asistencia de Cámara brindado por el Maestro Moisés Pérez, lo anterior como actividad preparatoria a la preproducción de sus ejercicios de Ficción 2.

En el 2023, se llevó a cabo el Taller de Operación y Asistencia de Cámara con el Maestro Moisés Pérez; asimismo se concluyeron las asesorías preparatorias a la Ficción 2 con los maestros Rodrigo Plá (Dirección), Gabriel Hernandez (Cinefotografía), Gabriela Maire (Producción), Erik Baeza (Asistencia de Dirección) y Alfredo Loaeza (Sonido).

En el 2023, concluyó el rodaje de los 7 ejercicios y comenzaron el proceso de edición en el mes de mayo.



Trabajaron en la postproducción de los ejercicios de Ficción 2 y se realizó la evaluación final en conjunto con la generación Niptetopo del Curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual los días 7 y 8 de septiembre.

La evaluación estuvo a cargo de las y los docentes José Luis Garcia Agraz, Alejandro Guzmán, Gabriel Hernández, Hector Maeshiro, Paloma López, Gabriela Maire, Pablo Fulgueira y Nerio Barberis. En el mes de agosto iniciaron el semestre documental cursando las materias correspondientes impartidas por Everardo González, Luciana Kaplan, Gabriel Hernández, Alberto Arnaut, Bruno Santamaría, Tatiana Huezco, Yuli Rodríguez, Daniela Rea, Lorenzo Mora y los docentes invitados Cinthia Gil y Martín Benchimol entre otros.

Octavo semestre
Dirección Documental I
Cinefotografía documental I
Sonido Documental I
Edición Documental I
Producción Documental I
Postproducción VII
Guion Documental
Historia IV

MATERIA	SEMESTRE	NÚM
Cinefotografía avanzada IV	5	7
TOTAL DE PRÁCTICAS		7

Asimismo, se iniciaron los rodajes de los ejercicios de Ficción 2 con el proyecto del estudiante Balam Toscano titulado "Amare" y al cerrar la primera mitad del año fue posible concluir el rodaje de los 7 ejercicios (desde el mes de mayo comenzaron su proceso de edición).

Cabe destacar que al cierre las producciones de Ficción 2 en las etapas de rodaje y edición obtuvieron su evaluación final:

- **"Amare"**. Dirección: Balam Toscano, Fotografía: Constanza Moctezuma, Producción: Magnolia Orozco/Carla Ascencio
- **"Laberintos"**. Dirección: Luis E. Rodríguez Farjeat, Fotografía: Daniela Bravo, Producción: Luis Manuel Hernández/Liss Ponce.
- **"Más grande que Jesús"**. Dirección: Fernando Siller, Fotografía: Yemil Sefami, Producción: Luciana Díaz/Christian Nájera



- **“Nosotros”**. Dirección: Patricio Vera, Fotografía: Constanza Moctezuma, Producción: Alejandro Soto/Ramón Llaven.
- **“Correr el riesgo de la infancia”**. Dirección: Luis F. Portales, Fotografía: Tulio Cortez, Producción: Arturo granados Marcela Ayala
- **“El amor en tiempos de Lexapro”**. Dirección: Emanuel G. Guzmán, Fotografía: Tulio Cortez, Producción: Carolina Maciel.
- **“Año de casados”**. Dirección: Pablo Camargo, Fotografía: Aarón Galán, Producción: Irving Serrano.



Taller de Tesis Generación 42ª. Manuelas (13 alumnos)

Los alumnos de la generación Manuelas iniciaron sus procesos de preproducción y rodaje de los ejercicios de Documental. Continuaron con la etapa de edición y presentaron un primer corte de los ejercicios en el mes de mayo, fueron evaluados por Luciana Kaplan, Carlos Rossini, Ariel Escalante y Emiliano Altuna. En el 2023, se realizó la evaluación final de los ejercicios Documentales los días 1 y 2 de agosto, y estuvo a cargo de los docentes Emiliano Altuna, Sandra Luz López, Nerio Barberis, Gabriel Hernández e Izabel Acevedo.

Una vez concluida la evaluación, se estableció un plazo para la entrega de los cortes de edición cerrados y avances de diseño sonoro y corrección de color, con el objetivo de cerrar la postproducción de todas las películas documentales de la generación.

La alumna Del Cueto Diez Canedo María se encuentra de intercambio académico en la ESCAC y el alumno Ortiz González Efraín Armando se encuentra de intercambio académico en la Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF



Una vez concluida la evaluación, se estableció un plazo para la entrega de los cortes de edición cerrados y avances de diseño sonoro y corrección de color, con el objetivo de cerrar la postproducción de todas las películas documentales de la generación.

Documentales: Rodaje, Edición y Evaluación Final:

- Del Cueto Diez Canedo María, **Todos a mi alrededor parecen estar bien** (antes "Cartografiar recuerdos)
- González Rufino Pablo Emilio, **3XL**
- Margulis Noriega José Adolfo, **La pausa** (antes Frenesí)
- Moncada Lozano Diego, **Fin de la línea**
- Ortiz González Efraín Armando, **Fariseos**
- Padilla Dávila Diego, **Abuelo** (antes "Reencuentro de dos personas que solían ser amigos")
- Perea Soria Yamir Eduardo, **Un monstruo que toca a un niño en el centro de su universo** (antes Tacto velado)
- Arriola Rodríguez Karla Lorena, **Ensayo sobre la Fémica Adultez**
- Dada Serrano Rodrigo, **Sin máscara**
- Guzmán Rueda Ximena Odali, **Cuba**
- Nájera Betancourt Daniel Alberto, **Soy una ola... ¿O soy el fondo?** (antes "Cuando Sumerjas")
- Peypoch Clavé Sofía, **La tierra los altares** ("antes Al lecho de una mujer lo rodean guirnaldas")

En materia de Cinefotografía destaca el proyecto de Pereda Maurice, con "Fariseos" y "la pausa".

Taller de Tesis Generación 41ª. Escombros (13 alumnos)

En la primera mitad del año los alumnos de la generación Escombros continuaron trabajando en la escritura de sus guiones de Tesis, con las asesorías del maestro Alfredo Mendoza e iniciaron los trabajos de la etapa de preproducción de Tesis.

Por su parte, los alumnos de la generación Farolastras de la Licenciatura en Cinematografía comenzaron el proceso de postproducción de los proyectos de Tesis con la generación Covidiosas del Curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual.

En el mes de julio se realizó una sesión de revisión y asesoría de edición para ayudar a cerrar los cortes y facilitar el ingreso a postproducción.



Fotógrafos (varias generaciones):

- **Farolastras:** Ángel Jara Taboada, Estefanía Velázquez
- **Tongolelas:** Ma. Fernanda Aguilera Mora, José Manuel Grimaldo, Ernesto Madrigal y Javier Mora.
- **Horrenders:** Daniel Anguiano Zúñiga, Jesús Emmanuel López Vega, Miguel Escudero Torres y José Daniel Zúñiga Sánchez.
- **Fredos:** Enrique Gámez y Diego Rodríguez.
- **Benjamines:** Fabrizio Cadena y Camilo Moncada.
- **Bicentetetos:** Jorge Luis Linares, Fernando Hernández y Sebastián González.
- **Farinellis:** Galo Olivares.
- **Pirrrris:** Carlos Correa.

Preproducción:

- Los estudiantes de la generación **Escombros** se encuentran en proceso de Preproducción de Tesis.
- Alanís Ramírez José Faustino, Foto: Saldívar Robles Mariana “Los días de Poncho”.
- Monroy Molina Adrian, “Adiós, año viejo” (animación)
- Dir: Pineda Vazquez Carlos Alfonso, Foto: Santamaria Cabello Pedro Sebastián, “Sed por la noche que arde”
- Quijano Espinoza Luis Augusto, Foto: Martínez Morales Iris Esmeralda, “El extranjero”.
- Reyes Alvarez Augusto Cesar, “Por la sangre de ellos”.
- Sanabria Estrada Josué Jessai, Foto: Peña Cruz Isay, “Nunca quise ser valiente”.

Edición:

- Leal Carrera Jorge Luis, “Salvaje”; **FAROLASTRAS**
- Pierre Clemenceau, “Raíces”; **FAROLASTRAS**
- Abraham Robert Moreno, “Muertero”; **HORRENDERS**
- Flavia Martínez, “Alba en un campo minado”; **FREDOS**
- Eddie Rubio, “Tlakah (Antes Perspectiva del águila y el jaguar)”; **FREDOS**
- Ricardo Castro, “Matus”; **FREDOS**
- Luis Martín Domínguez (Docum.), “Pedro y Natividad”; **BENJAMINES**
- Giuliano Stubbs (Docum.), “El linaje de los afectos”; **BENJAMINES**
- Carlos Mario Alcázar, “El chequerita”; **BENJAMINES**

Postproducción:

- Montellano Acuña Martín Alberto, “Farmacias”; **FAROLASTRAS**
- Domínguez Zermeño Santiago, “Una foto para Elena”; **FAROLASTRAS**
- López Marquez Francisco Usiel, “Crónica menor”; **FAROLASTRAS**
- Reyes Cantón Luis Alberto, “Malacara”; **FAROLASTRAS**
- Pulido Barrón Alistair, Ecatepec, “Mi amor”; **FAROLASTRAS**
- Rodríguez Charles Laura Viridiana, “Casa chica”; **FAROLASTRAS**
- Del Razo Tamayo Luis Gerardo, “Furia”; **FAROLASTRAS**
- Pablo Sebastián Serrano Garza, “Nuevo Zanto”, **TONGOLELAS**



- Harry Armando Montiel Ríos, “La asunción de Lucía”; **HORRENDERS**
- José Luis Rivera Mendoza, “Turno nocturno”; **HORRENDERS**
- Mariano Murguía Sotomayor, “El rey rata (antes Mapache)”; **HORRENDERS**
- Emiliano González Casanova, “Carne y huesos” (Doc); **FREDOS**
- Sergei Ramírez, “San Tiburcio2”; **FREDOS**
- Andrea Rabasa, “Refugio”; **BICENTETETOS**
- Edson Ramírez, “Zapatos”; **BICENTETETOS**
- Natalia Moguel, “Liena”; **FARINELLIS**
- Martín Bautista, “Inmune”; **FARINELLIS**
- Nicolás Aguilar, “¿Confías en esta Cumbia?”; **FARINELLIS**
- Julián Felipe Sarmiento, “2020”; **FARINELLIS**
- Mariana Ortiz, Claudia Becerril y Miguel Z., “Laúd”; **PIRRURRIS**
- Federico Zuvire, “El hombre que quería ser olvidado”, (antes Somos Cucapá y nunca moriremos); **PIRRURRIS**.
- Carlos Rogelio Cepeda Ruiz, “Mi tierra de silencios”; **HORRENDERS**
- Fernando Rangel, “Fuego en el sur”; **BENJAMINES**
- Hugo Pedroza, “Viento abajo”; **CHUCHOS**
- Efraín Ávila, “Sobre la existencia de Dios”; **BUENROSTRO**
- Samuel Sosa, “Esa mala costumbre de ser feliz”; **FLUFFERS**
(Terminará la postproducción fuera del CCC)

Terminadas:

- Luis Arellano Muñoz, Largo camino al amanecer, **TONGOLELAS**
- Cosme Emiliano Álvarez Solís, “Lección de Manejo”, **MILHOUSE**
- Natalia García Agraz González, Passarinho, **TONGOLELAS**
- Arturo Eduardo Hernández, Los tres polos (documental), **HORRENDERS**

Exámenes Profesionales

1. Sofía Ptacnik Rosas “**Makam Maj**” Gen. 38 Tongolelas (Dirección)
2. Tanya Gabriela Álvarez Pérez “**El Imperio del Ruido**” Gen. 39 Milhouse (Dirección)
3. María Conchita Díaz López “**La soledad**” Gen. Benjamines (Dirección)
4. Miguel Sebastián Molina Ruiz “**El Imperio del Ruido**” Gen. Milhouse (Cinefotografía)
5. Diana Michelle Rosales Velásquez “**Fuego en el sur**” Gen. Benjamines (Cinefotografía)
6. Fernando Rangel Estrada “**Fuego en el sur**” Gen. Benjamines (Dirección)
7. Cosme Emiliano Álvarez Solís “**Lección de manejo**” Gen. Milhouse (Dirección)
8. Jaime Ulises Lucas Pérez, “**El corazón bajo tierra**” Dirección, Generación 39 Milhouse
9. Carlos Rogelio Cepeda Ruiz, “**Mi Tierra de Silencios**” Dirección, Generación 37 Horrenders.
10. Natalia García Agraz González, “**Passarinho**” Generación 38 Tongolelas (Dirección)
11. Luis de Jesús Arellano Muñoz, “**Largo camino al amanecer**” Generación 38 Tongolelas (Dirección).



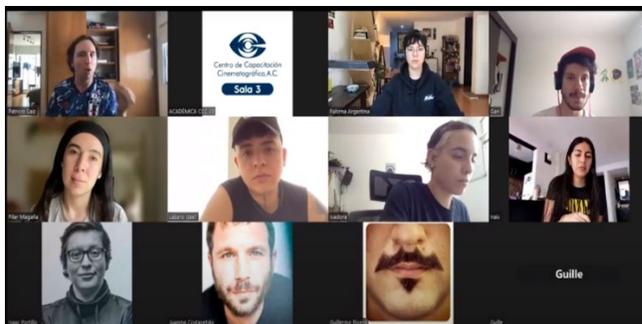
2. CURSO DE GUION CINEMATográfico

Primer Año Generación 26ª. (14 alumnos)

Los alumnos de la Generación 26, comenzaron el Curso de Guion Cinematográfico en enero; cursaron las materias correspondientes al primer año de manera presencial. En el segundo semestre realizaron algunos ejercicios de Lenguaje Cinematográfico y escribieron los guiones para el ejercicio de “Objetos”, mismos que fueron realizados y producidos por la generación de Curso de Producción 2023.

Materias:

Primer semestre	Segundo semestre
Modelos Narrativos	Lenguaje Cinematográfico
Patricio Saiz	Iván Rodrigo Martínez Lomelí
Análisis Cinematográfico	Análisis Cinematográfico II
Juan Roberto Mora Catlett	Juan Roberto Mora Catlett
Taller De Escritura De Cortometraje I	Taller de Guion de Objetos
Rafael Martínez	Rafael Martínez García
Lenguaje Sonoro	Taller de Argumento de Largometraje
Samuel Larson Guerra	Rafael Martínez García
Apreciación Cinematográfica	La Historia como Vehículo Emocional
Paulo Cesar Riqué	David Alfonso Jorajuria Lara
Historia Del Cine A Través Del Guion I	Modelos Narrativos II
Diana Peñalosa	Patricio Saiz
Literatura Dramática I	
Silvia Ortega Vettoretti	
Cine de Autor	
Sonia Rangel Espinosa	



Practica (Primera mitad del semestre)	Semestre	Núm.
Lenguaje cinematográfico	2	10
Taller de Edición	2	6
Total practicas		16

Segundo Año Generación 25ª. Hijuelas (15 alumnos)

Los alumnos de la Generación 25, comenzaron el segundo año del Curso de Guion Cinematográfico en enero; en el que editaron el ejercicio de Objetos filmados en el semestre anterior. Del 4 al 8 de septiembre se llevó a cabo la segunda edición del Inpitch Script Pitch, organizado por las generaciones Hijuelas y Darcomedis



Materias:

Tercer semestre	Cuarto semestre
Taller de Diálogos	Taller de Guion de Largometraje
Ximena Escalante	Silvia Eugenia Pasternac Rosenfeld
Taller de Guion de Largometraje	Taller de Diálogos II
Silvia Pasternac	Ximena Escalante Muñoz
Adaptación I	Adaptación II Largometraje
Hajime Espinosa	Hajime Espinosa Ortiz
Taller de Edición	Guion de Telenovela
Kryhzal Olalde	Vanesa Varela Magallon
Guion para Televisión I	Guion para Televisión II
Elías Marín	Elías Marín Govea
Literatura Dramática III	Dramaturgia
Silvia Ortega Vettoretti	Víctor Manuel Medina
Historia del Cine Mexicano I	Literatura Dramática IV
María Luisa López Vallejo	Paulo Cesar Riqué Terrones
Sonido	Historia del Cine Mexicano II
Axel Muñoz	María Luisa López Vallejo





Exámenes Profesionales

Al final del ejercicio se reportaron dos exámenes profesionales del Curso de Guion Cinematográfico.

- Adrian Ollé-Laprune Cruz **“Gretel y La Bruja”** Gen. 21 Fulanas
- Axlana Etoile Ruíz González **“Para cuando regrese a San Blas, será demasiado tarde”** Gen. 21 Fulanas
- Rafael Martínez García, **“A ver, llora”** Gen. 17 Abuelitas
- Mariel Roldán Ortiz, **“El rincón del purgatorio”** Gen. 24 Darkcomedis
- Víctor Manuel Camacho Tejada, **“Calupoh”** Gen. 14 Bizarros





3. CURSO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

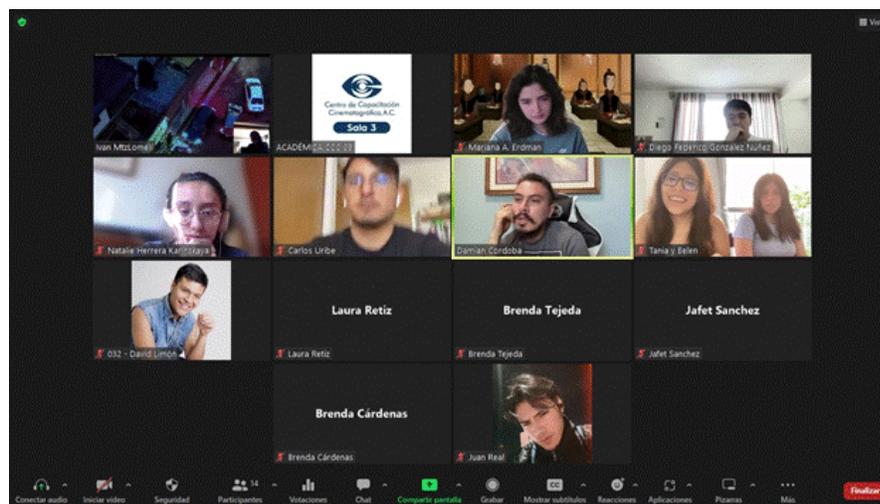
Primer Año Generación 13^a. Nuevo Ingreso Producción (12 alumnos)

Los alumnos de la generación 13, comenzaron el Curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual en enero; cursaron las materias correspondientes al primer año de manera presencial. Compartieron algunas asignaturas con la generación de primer semestre de la Licenciatura en Cinematografía. Desde el mes de julio cursan las materias correspondientes al segundo semestre.

Comenzaron el desarrollo de proyecto de los ejercicios Objetos, y a partir de los guiones escritos por la generación 2023 del Curso de Guion, se agregaron algunas clases y tutorías enfocadas en el desarrollo de sus carpetas de producción

Materias:

Primer semestre	Segundo semestre
Apreciación Cinematográfica	Postproducción
Axel Muñoz	Iván Rodrigo Martínez Lomelí
Lenguaje Cinematográfico	Asistencia De Dirección
Iván Lomelí	José Ramón Chávez Delgado
Guion	Cinefotografía
Hajime Espinosa	Gabriel Hernández Tinajero
Cinefotografía	La Industria Cinematográfica
Gabriel Hernández	Víctor Manuel Romero Ugalde
Lenguaje Sonoro	Sonido
Samuel Larson Guerra	Cristina Esquerria Milchorena
La Industria Cinematográfica I	Realización con Asesoría de Proyecto
Víctor Ugalde	Alejandro Iglesias Mendizábal
Teoría Del Arte	Dirección de Actores
Montserrat Algarabel	Tania Olhovich
Historia de la Producción Cinematográfica Mundial	Producción
Leonardo García Tsao	Erika Gabriela Ávila Dueñas
Producción I	
Erika Ávila	
Presupuesto	
Mauricio Escobar	



Segundo Año Generación 12ª. Amongos (7 alumnos)

Los alumnos de la generación 12, iniciaron en enero el segundo año del Curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual; cursaron las materias correspondientes al tercer y cuarto semestre de manera presencial. Se integraron al proceso de los ejercicios **Interdisciplinarios** con la generación **Enlatadas** de la Licenciatura en Cinematografía.

Se trabajó en la preproducción y producción de los ejercicios de Ficción 2, junto con la generación Enlatadas de la Licenciatura en Cinematografía.

Materias:

Tercer semestre	Cuarto semestre
Producción III	Edición
Alfonso Serrano	Paloma López Carrillo
Diseño de Producción	Distribución
Gloria Carrasco	María Josefina Parra
Historia de la Producción Cinematográfica Mexicana II	Producción Documental
José Antonio Valdés	Rodrigo Herranz Fanjul
Dinámicas de Producción	La mirada de una Productora
Liliana Pardo	Inna Payán
Gerencia de Producción	Producción Ejecutiva
Mauricio Escobar	Vilma Liella López Soto
Presupuesto	Armado de Carpetas para FOCINE
Mauricio Escobar	Benjamín Figueroa García



Generación 10ª. COVIODIOSAS (12 alumnos)

A la generación 10 Covidiosas, se les programaron algunas clases que quedaron pendientes por la pandemia de COVID 19, entre ellos:

Otros Caminos de Financiamiento
Vilma Liella López Soto
Clases de Presupuesto
Mauricio Escobar
Clases de Producción de Animación
Marya Saab

Generación 11ª. NIPTEPO (11 alumnos)

La población estudiantil de esta generación inició los trabajos en la post producción de los ejercicios de Ficción 2 de la generación Pingpalumpas. Fueron evaluados los días 7 y 8 de septiembre. La evaluación estuvo a cargo de las y los docentes José Luis García Agraz, Alejandro Guzmán, Gabriel Hernández, Hector Maeshiro, Paloma López, Gabriela Maire, Pablo Fulgueira y Nerio Barberis.

Quinto semestre
Clases de Marco Legal
Cynthia Hernández
Clases de Historia del Cine Latinoamericano
Cynthia Hernández
Taller de Eficine
Viana González Delgado

Exámenes Profesionales

En el ejercicio 2023, ningún pasante presentó examen profesional del Curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual



INFORMACIÓN CUANTITATIVA DE LA ATENCIÓN.

Alumnos Atendidos al cierre de 2023

CURSO	GENERACIÓN	REGULARES	TESIS	TOTAL
Licenciatura	34 BICENTETETOS		1	1
	36 FREDOS		1	1
	37 HORRENDERS		8	8
	38 TONGOLELAS		9	9
	39 MILHOUSE		8	8
	40 FAROLASTRAS		12	12
	41 ESCOMBROS		13	13
	42 MANUELAS	13		13
	43 PINGPALUMPAS	12		12
	44 ENLATADAS	17		17
	45 MALAYERBA	13		13
	46 LAS DE ABAJO	16		16
	GENERACIÓN 47	16		16
CURSO GENERAL		87	52	139
GUIÓN	25 HIJUELAS	14		14
	GENERACIÓN 26	14		14
CURSO DE GUIÓN		28	0	28
PRODUCCIÓN	10 COVIDIOSAS	12		12
	11 NIPTETOPO	11		11
	12 AMONGOS	6		6
	GENERACIÓN 13	11		11
CURSO DE PRODUCCIÓN		40	0	40
TOTAL		155	52	207



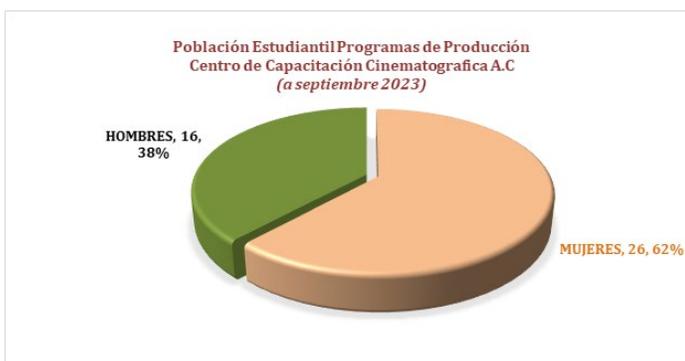
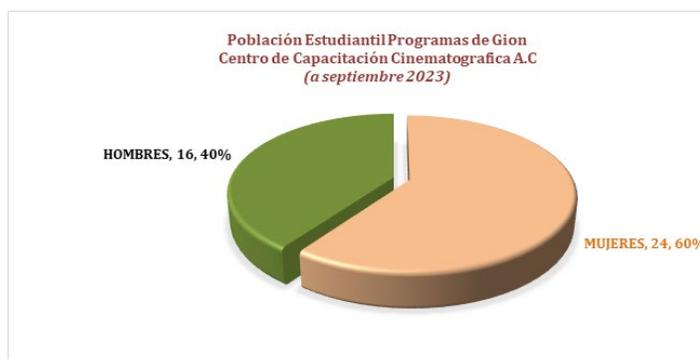
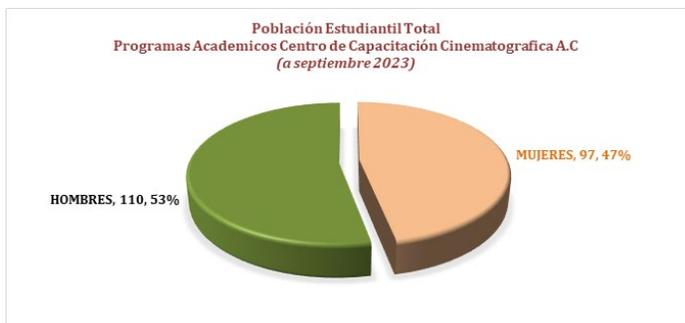
Lugar de origen del Estudiantado del Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.
Al cierre del 2023

ESTADO	ESTUDIANTES
Aguascalientes	1
Baja California	1
Baja California Sur	1
Chiapas	3
Chihuahua	1
Ciudad de México	119
Coahuila	2
Colima	3
Durango	1
Guanajuato	3
Jalisco	1
México	23
Michoacán	2
Nuevo León	6
Oaxaca	3
Puebla	4
Querétaro	2
San Luis Potosí	1
Sinaloa	2
Sonora	3
Tabasco	1
Tamaulipas	1
Tlaxcala	1
Veracruz	4
Yucatán	4
Zacatecas	4
Total	197

PAÍS	ESTUDIANTES
Bolivia	1
Brasil	1
Chile	1
Colombia	2
Costa Rica	3
El Salvador	1
España	1
Total	10



Atención con Enfoque de Género





1. Convocatorias de ingreso enero 2024

En lo relacionado a la Convocatoria de Ingreso 2024, ésta fue publicadas el pasado **25 de abril de 2024**, destacando la información siguiente:

Licenciatura en Cinematografía

https://elccc.com.mx//Academica/CONVO_2024/CONVO_ADMISION_LICENCIATURA_2024.pdf

Recepción de documentos: **19 al 22 de junio de 2023**

Aspirantes registrados: **440**

Mujeres: **128**

Hombres: **312**

Total: **440 Aspirantes**

Primera etapa:

Examen de la 1a Etapa 27 de julio

Presentaron: 399

Mujeres: 114

Hombres: 285

Publicación de resultados: 04 de agosto

Aspirantes aceptados a la segunda etapa: 155

Mujeres: 119

Hombres: 36

Segunda etapa:

Examen de la 2a Etapa 14 de agosto

Presentaron: 151

Mujeres: 35

Hombre: 116

Publicación de resultados: 15 de septiembre

Aspirantes aceptados a la tercera etapa: 119

Mujeres: 26

Hombres: 93

Tercera etapa:

Examen de la 3a Etapa 29 de septiembre

Presentaron: 117

Mujeres: 25

Hombre: 92

Publicación de resultados: 13 de octubre

Aspirantes aceptados a la cuarta etapa: 45

Mujeres: 16

Hombres: 31



Cuarta etapa:

Examen de la 4ta Etapa (Entrevistas) del 23 al 26 de octubre

Presentaron: 46

Mujeres: 16

Hombre: 30

Publicación de resultados: 27 de octubre

Aspirantes aceptados: 16

Mujeres: 5

Hombres: 11





Curso de Guion Cinematográfico

https://elccc.com.mx//Academica/CONVO_2024/CONVO_ADMISION_GUION_2024.pdf

Recepción de documentos: 29 de mayo al 01 de junio de 2023

Aspirantes registrados: **73**

Mujeres: **31**

Hombres: **42**

Total: **73 Aspirantes**

Primera etapa:

Examen de 1a Etapa 27 de junio Presentaron: 67

Mujeres: 29

Hombre: 38

Publicación de resultados: 28 de julio de 2023

Aspirantes aceptados a la segunda etapa: 48

Mujeres: 19

Hombres: 29

Segunda etapa:

Examen de la 2da Etapa 08 de agosto

Presentaron: 47

Mujeres: 19

Hombres: 28

Publicación de resultados: 08 de septiembre

Aspirantes aceptados a la tercera etapa: 31

Mujeres: 13

Hombres: 18

Tercera etapa:

Examen de la 3a Etapa 18 y 19 de septiembre

Presentaron: 18

Mujeres: 13

Hombre: 5

Publicación de resultados: 22 de septiembre

Aspirantes aceptados: 15

Mujeres: 6

Hombres: 9



Centro de Capacitación
Cinematográfica, A.C.





Curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual

https://elccc.com.mx//Academica//CONVO_2024/CONVO_ADMISION_PRODUCION_2024.pdf

Recepción de documentos: **29 de mayo al 01 de junio de 2023**

Aspirantes registrados: **39**

Mujeres: **20**

Hombres: **19**

Total: **39 Aspirantes**

Primera etapa:

Examen de 1a Etapa 29 de junio Presentaron: **35**

Mujeres: **19**

Hombre: **16**

Publicación de resultados: 28 de julio de 2023

Aspirantes aceptados a la segunda etapa: **30**

Mujeres: **17**

Hombres: **13**

Segunda etapa:

Examen de 1a Etapa 09 de agosto

Presentaron: **28**

Mujeres: **15**

Hombre: **13**

Publicación de resultados: 08 de septiembre

Aspirantes aceptados a la tercera etapa: **21**

Mujeres: **12**

Hombres: **9**

Tercera etapa:

Examen de la 3a Etapa 20 y 21 de septiembre

Presentaron: **21**

Mujeres: **12**

Hombres: **9**

Publicación de resultados: 22 de septiembre

Aspirantes aceptados: **15**

Mujeres: **9**

Hombres: **6**



Centro de Capacitación
Cinematográfica, A.C.





II. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

De enero a diciembre del ejercicio 2023, el Centro de Capacitación Cinematográfica AC (CCC), reportó en su indicador “Alumnos atendidos por extensión académica” un nivel de cumplimiento del 90.63 por ciento como resultado de una atención de 290 estudiantes sobre una meta anual de 320 alumnos atendidos. El resultado de 9.7 punto porcentuales inferior al 100 por ciento, se explica por una menor demanda a la esperada, y la cual pese la agresiva campaña de difusión en medios electrónicos (redes sociales, sitio oficial del CCC entre otros), no logró superarse con el éxito esperado.

No obstante, y en complemento al alumnado, al cierre del año 2023 el indicador “Cursos realizados” mostró un nivel de cumplimiento de 100 por ciento; en relación a la meta anual. La tabla siguiente muestra los cursos abiertos por el CCC, así como los temas cinematográficos a los cuales estuvieron referidos

Cursos por Extensión Académica, al cierre ciclo 2023

Nombre	Modalidad	Sede	Profesor o Moderador	Número de Sesiones	Fechas	Alumnos Atendidos
Seminario de Apreciación Cinematográfica 2023	Presencial	CCC	José Antonio Valdés	10 sesiones	13 de febrero al 15 de marzo de 2023	29
Taller Los Fundamentos del Guion	En Línea	CCC	Iker Compeán	8 sesiones	11 de febrero al 1 de abril de 2023	15
Taller Estrategias de Distribución y Exhibición para Películas Independientes	Presencial	CCC	Yuli Rodríguez	8 sesiones	28 de febrero al 23 de marzo de 2023	07
Taller Intensivo de Producción: Del Desarrollo al Estreno	Presencial	CCC	Eugenia Montiel	8 sesiones	7 al 31 de marzo de 2023	16
Taller de Dirección de Actores	Presencial	CCC	Alejandro Guzmán	8 sesiones	22 de marzo al 21 de abril de 2023	11



Nombre	Modalidad	Sede	Profesor o Moderador	Número de Sesiones	Fechas	Alumnos Atendidos
Taller de Diseño y Postproducción de Sonido	Presencial	CCC	Marco Antonio Hernández	8 Sesiones	15 de abril al 11 de noviembre	10
Iluminación Básica y Creativa	Presencial	CCC	Claudia Becerril	3 Sesiones	22 de mayo al 6 de octubre	15
El Archivo Audiovisual como Fuente de Creación	On Line	CCC	Michael Ramos-Araizaga	8 Sesiones	9 de mayo al 1 de junio	4
Producción Creativa para Proyectos Documentales	On Line	CCC	Erika Mercado	8 Sesiones	15 de junio al 7 de julio	7
Montaje cinematográfico	Presencial	Universidad de la Ciénega de Michoacán de Ocampo	Israel Ahumada de Mendoza	3	9, 10 y 11 de mayo de 2023	10
Seminario de Apreciación Cinematográfica (Nuevos inscritos al 3er trimestre)	Híbrido	CCC	Gina Bardavid	8 sesiones	7 de agosto al 6 de septiembre	33
Curso de verano Cine para niñas y niños	Presencial	CCC	Adriana Soliz Quezada	15 sesiones	24 de julio al 11 de agosto de 2023	19
Curso de verano Stop Motion para adolescentes	Presencial	CCC	Gildardo Santoyo	15 sesiones	31 de julio al 18 de agosto de 2023	15
Taller Dinámicas de rodaje	Presencial	CCC	Sabrina Almandoz	10 sesiones	26 de agosto al 4 de noviembre	16
Taller intensivo de dirección: Hablar en cine	Presencial	CCC	Francisco Vargas	8 sesiones	26 de agosto al 21 de octubre	16



Nombre	Modalidad	Sede	Profesor o Moderador	Número de Sesiones	Fechas	Alumnos Atendidos
Taller de Distribución y Exhibición Alternativa para Películas Independientes, así como Diseño de Proyectos de Exhibición	En línea	Instituto Veracruzano de Cultura	Yuli Rodríguez	7 sesiones	20 al 28 de julio y 6, 7 y 8 de septiembre	16
Charla de Musicalización para Videojuegos y Taller de Sonido para Videojuegos	En línea	Tlaxcala, La Colmena	Guido Arcella	4 sesiones	31 de julio al 4 de agosto	19
Taller principios del sonido directo	Presencial	UASLP, SLP	Alfredo Loaeza	3	2, 3 y 4 de octubre	12
Taller de apreciación cinematográfica	Presencial	UCEMICH, Michoacán	Sebastián Muñoz	3	9, 10 y 11 de octubre	10
Curso: Los diálogos en el cine	Presencial	CCC	Rafael Martínez-García	6	4 de noviembre al 9 de diciembre	10
TOTAL DE CURSOS						20
TOTAL DE ALUMNOS						290

Es de destacar que el programa de vinculaciones representa la materialización de la estrategia de descentralización implementada por el CCC., y que al mes de diciembre permitió colaborar con otras instituciones culturales del interior de la República Mexicana como fue el caso de Instituto Veracruzano de Cultura, Tlaxcala, La Colmena, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la Universidad de la Ciénega de Michoacán de Ocampo entre otras instituciones.



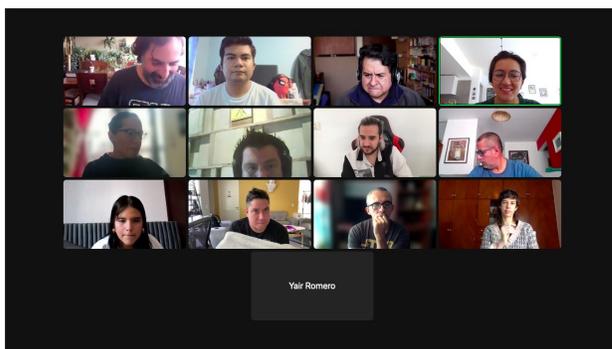
1. Seminario de Apreciación Cinematográfica 2023, Módulo 1 Lenguaje Cinematográfico.

Con este seminario los participantes aprendieron a ver el origen y evolución de la cinematografía desde una perspectiva crítica; a analizar los elementos principales en la creación de una película: dirección, guion, fotografía, edición, música, actuación y a apreciar los aspectos industriales del cine: producción, distribución, exhibición. El objetivo de este módulo fue dar a conocer los diversos elementos de la gramática del cine.



2. Taller los Fundamentos del Guion

Fue un taller intensivo donde los alumnos aprendieron los conceptos fundamentales del guion cinematográfico, partiendo de la estructura, los elementos y su formato. Se revisó también un método creativo basado en sus experiencias, que les permitió escribir cuatro cortometrajes personales en una escala que les facilitará llevarlos a la pantalla con pocos recursos.





3. Taller Estrategias de Distribución y Exhibición para Películas Independientes.

A partir de este taller los alumnos se familiarizaron con el panorama general del funcionamiento de la industria de la distribución y la exhibición en México, sus principales actores, estadísticas sobre las experiencias de películas de corte independiente y documental en la ventana Theatrical. Conocieron también algunas de las diferentes ventanas posibles para exhibir películas y se les expuso una propuesta de estrategias alternativas para ellas.



4. Taller Intensivo de Producción: del Desarrollo al Estreno.

Por medio del Taller Intensivo de Producción, los alumnos aprendieron la importancia de visualizar y comprender sus proyectos desde la etapa de desarrollo hasta el estreno. A través de diferentes ejercicios prácticos se profundizó en el proceso completo de la producción de una película recorriendo cada una de sus etapas.



5. Taller de Dirección de Actores

El Taller de Dirección de Actores fue un taller teórico - práctico donde se trabajaron distintos métodos para fortalecer la relación director - actor. El alumno aprendió a crear sólidas líneas de trabajo para la creación de personajes y universos de ficción a través de ejemplos teóricos y algunos ejercicios realizados en clase. El objetivo de este taller fue profundizar en ese universo de la creación de personajes desde la dirección y la actuación en el cine y medios audiovisuales





6. Taller de Diseño y Postproducción de Sonido

En este Taller el alumno conoció los principios y las bases de la estructura del diseño, para su desarrollo dentro de las etapas de post producción y para poder consolidar una propuesta narrativa en un proyecto audiovisual. A partir de diferentes ejercicios se le incentivó a la experimentación, análisis y reflexión del registro, el desarrollo de su sensibilidad y de habilidades técnico-estéticas en la construcción de ideas sonoras y/o conceptualización.



7. Taller de Iluminación Básica y Creativa

En este taller se revisaron los conceptos esenciales de la iluminación cinematográfica y a partir de diferentes ejercicios los alumnos pudieron aprender con distintas técnicas de iluminación, espacios y objetos, las herramientas básicas para iluminar correctamente sus propios proyectos cinematográficos tomando en cuenta las sensibilidades estéticas de cada guion





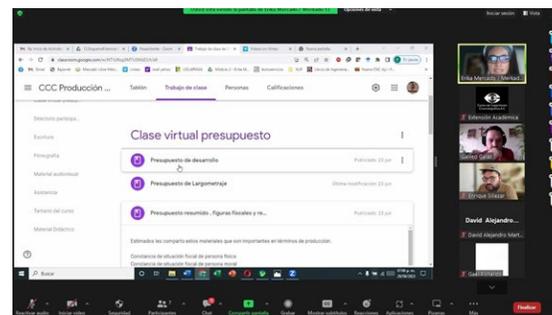
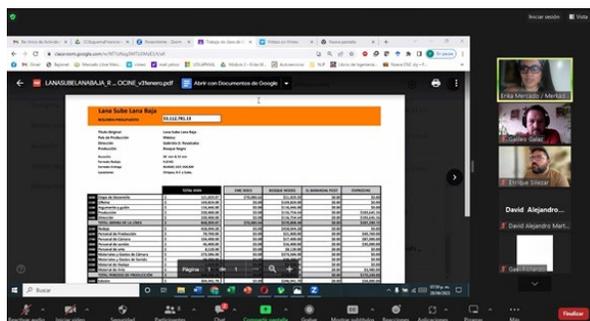
8. Curso “El Archivo Audiovisual como Fuente de Creación”

En el curso se brindaron los conocimientos suficientes para que los alumnos puedan actualizar, expandir y diversificar las posibilidades de participación efectiva en el campo audiovisual y crear su propia obra. Se revisaron también líneas posibles de intervención con miras a la producción de un material audiovisual que re-emplee materiales salidos de un archivo. El curso constó de una etapa teórica de revisión de conceptos y definiciones, una etapa de discusión colectiva abierta, una etapa de guía personalizada para cada participante y la revisión de bibliografía acotada y bases de datos en sitios web



9. Curso Producción Creativa para Proyectos Documentales

En este curso, los alumnos recibieron las bases y herramientas necesarias para iniciarse en la profesionalización de la figura del productor de cine documental durante la etapa de desarrollo y financiamiento de un proyecto. Con esta introducción al oficio del productor creativo, el alumno pudo entender las diferentes etapas de desarrollo de proyectos documentales y la importancia de su posterior búsqueda de financiamiento en convocatorias y eventos de industria cinematográfica





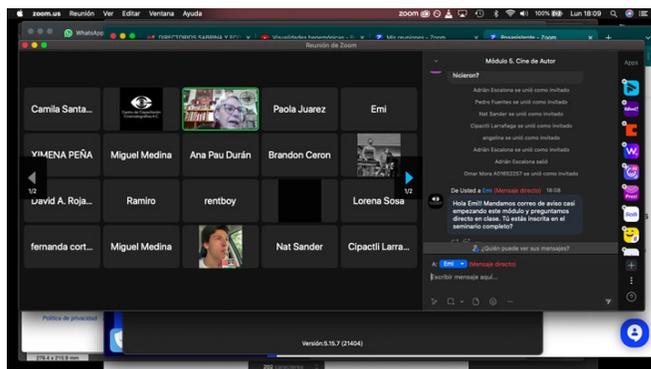
10. Curso Montaje cinematográfico.

En este taller fue un complementó para las actividades académicas del eje de formación de la licenciatura correspondiente a "Producción cultural audiovisual" de la UCEMICH, permitiendo a los alumnos desarrollar habilidades técnicas para comunicar y expresar problemáticas sociales a través de la narrativa visual.



11. Seminario de Apreciación Cinematográfica 2023

En este curso se enseñó por qué las películas de un director pueden seguir influyendo a directores de todas las latitudes e impactando a los espectadores más jóvenes, a más de 40 años de su muerte. El formato fue híbrido, de las 10 sesiones 5 fueron en línea y 5 presenciales. En las clases en línea se vieron fragmentos de distintos temas y películas y en las clases presenciales se vieron películas completas.





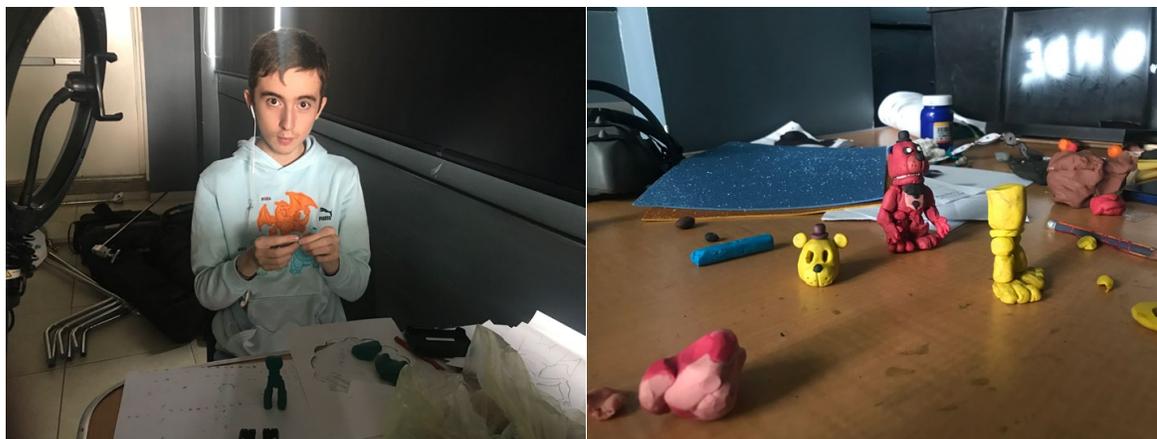
12. Curso de verano: Cine para niñas y niños.

A partir de divertidas y entretenidas dinámicas creativas, las niñas y niños exploraron el valor artístico del lenguaje cinematográfico y las posibilidades que este medio ofrece como instrumento de expresión personal. El curso acercó a las alumnas y alumnos al quehacer cinematográfico utilizando equipo profesional de cine.



13. Curso de verano: Stop Motion

Este fue un taller teórico práctico, con análisis, ejemplos y ejercicios de distintas técnicas de animación como cut out, pixilación, claymation y animación de objetos. Como proyecto final los alumnos elaboraron un cortometraje en equipos.





14. Taller Dinámicas de rodaje

Los estudiantes comprendieron los diferentes roles y departamentos que existen en un set de rodaje, con el fin de lograr una alta eficiencia en sus actividades, que pueda derivar en un mejor aprovechamiento de recursos, una mejor convivencia humana y finalmente en un producto audiovisual de alta calidad.



15. Taller Intensivo de Dirección: Hablar en cine

La finalidad de este taller fue que los participantes aprendieran las bases del lenguaje audiovisual y experimentaran con las posibilidades que brinda para la expresión personal y artística, haciendo énfasis en la urgente necesidad de utilizar el poder de las imágenes en movimiento para buscar una comunicación más asertiva, más consciente socialmente y que permita establecer una relación más humana entre las personas.





16. Taller de Distribución y Exhibición Alternativa para Películas Independientes, así como Diseño de Proyectos de Exhibición

La finalidad de este taller fue dar a conocer y las rutas de distribución y exhibición de sedes alternas al circuito comercial, para la difusión de proyectos independientes. En el caso del diseño de proyectos de exhibición la finalidad fue dar a conocer las herramientas para diseñar rutas y estrategias de exhibición basadas en un alcance óptimo para producciones independientes.

The top screenshot shows a Zoom meeting interface. On the left, a grid of participants is visible, including names like Bartola Asunción..., Claudia Reyes, and Mariana Itzel PU... On the right, a presentation slide displays a grid of logos for various alternative distribution and exhibition venues, such as FICTERA, FEDORA, and others.

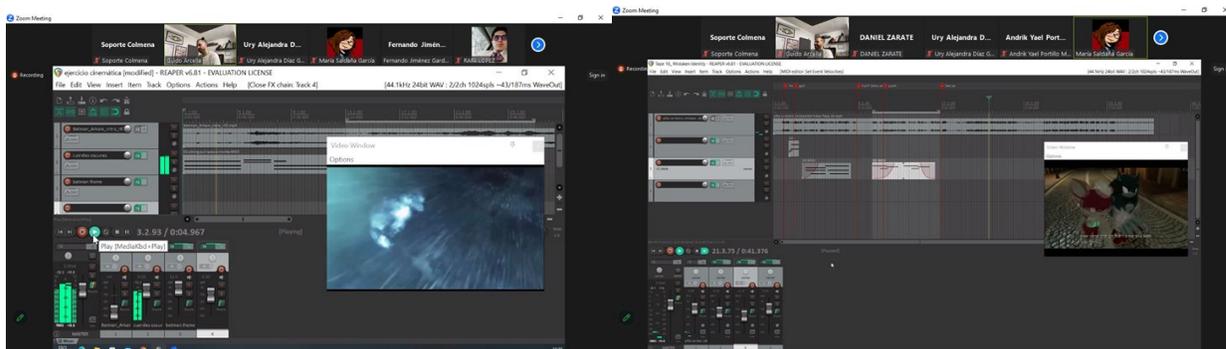
The bottom screenshot shows two video player windows. The left window displays a presentation slide with a diagram titled 'Audiencia' (Audience) showing a central question mark branching into 'Público/Espectadores Consumidor' (Public/Spectator Consumer) and 'Públicos/Audencias Personas Derechos Humanos' (Publics/Audiences Human Rights Persons). The right window displays a bar chart titled 'Tendencia de consumo' (Consumption Trend) showing the 'Global Theatrical & Home-Video Entertainment Market (US\$ Billions)' from 2017 to 2021. The chart shows a steady increase in market size, with a significant jump in 2021.

Año	2017	2018	2019	2020	2021
Market Size (US\$ Billions)	388.9	382.1	342.3	385.5	589.7

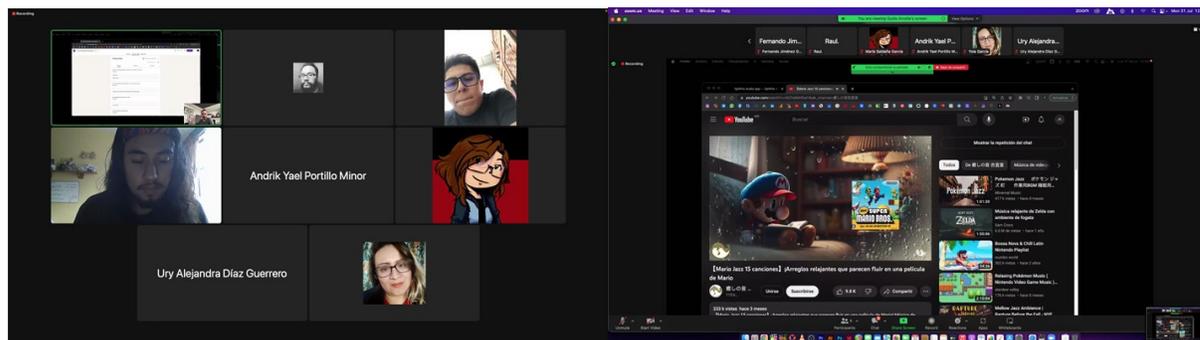


17. Charla de Musicalización para Videojuegos y Taller de Sonido para Videojuegos

La finalidad de la charla fue enseñar a los participantes los diferentes estilos y géneros musicales en los videojuegos y cómo la tecnología permite crear bandas sonoras más complejas y envolventes.



En lo que se refiere al taller de sonido para videojuego, este tuvo como finalidad dar las herramientas para desarrollar la música utilizada desde la perspectiva de diversos géneros y mediante distintas técnicas de composición.





18. Taller principios del sonido directo

El taller tuvo por finalidad dar las bases teóricas y prácticas para hacer una toma efectiva de sonido directo. Se abordó el proceso desde la planeación hasta ideas de postproducción.



19. Taller de apreciación cinematográfica

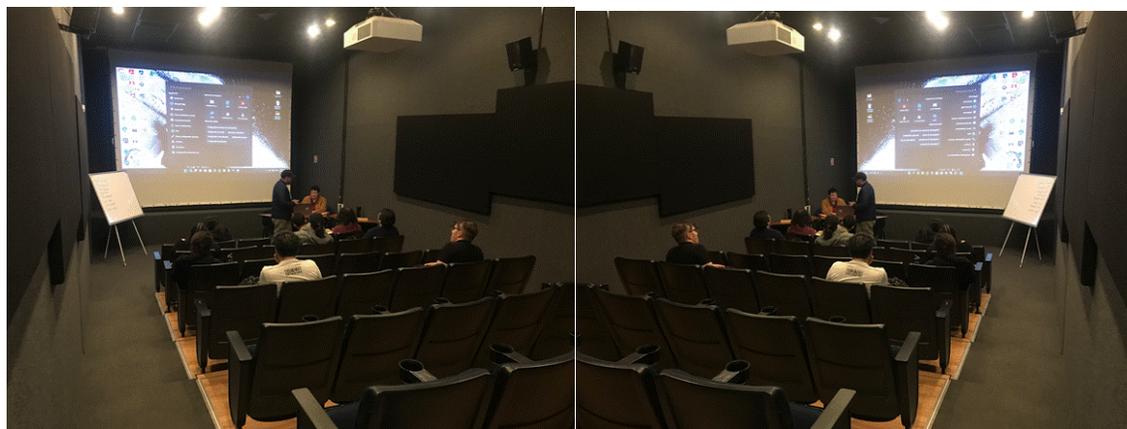
Las y los participantes aprendieron a ver el origen y evolución de la cinematografía desde una perspectiva crítica; así como a analizar los elementos principales en la creación de una película: dirección, guion, fotografía, edición, música, actuación.





20. Curso: Los diálogos en el cine

Las y los estudiantes revisaron detenidamente el funcionamiento de los diálogos en importantes obras cinematográficas, tanto desde un punto de vista dramático como formal, de manera que lograran poner estas lecciones en práctica dentro de su propia escritura.





III. ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN Y SERVICIOS TÉCNICOS

De enero a diciembre 2023, la Subdirección de Producción y Servicios Técnicos (SPyST), pese a las secuelas derivadas de tres años de pandemia, así como las restricciones presupuestales prevalecientes fue posible llevar a cabo actividades de producción, rodaje y edición cinematográfica y con ello contribuir al objetivo de formar cineastas de alto nivel en el país.

Cabe destacar que existe una relación directamente proporcional entre la autorización de recursos presupuestales y la producción fílmica. En este sentido, la restricción de recursos para adquirir los materiales necesarios para el rodaje de proyectos cinematográfico se hizo patente y no fue posible apoyar proyectos de Tesis, Operas Prima y la realización del Proyecto huellas verdes.

De esta manera, con los recursos disponibles y el esfuerzo institucional desplegado, las alumnas y alumnos lograron la producción fílmica necesaria para avanzar en su formación sin menoscabo de su calidad. Las actividades realizadas fueron las siguientes:

Programa Ópera Prima.

Al cierre de diciembre los proyectos de óperas primas programados para el ejercicio 2023 no contaron con la autorización de recursos para su realización y con ello no pudo concretarse la publicación de la convocatoria anual. En estas circunstancias la meta de filmación de largometrajes, al igual que en ejercicios previos no fue posible materializarlos.

Con relación a los proyectos ganadores de la convocatoria del Programa Académico Ópera Prima 2022, toda vez que se han recibido 5mdp de los 6.5mdp asignados se encuentran avanzando en los procesos de producción hasta donde los recursos permitan, por lo que de momento sigue pendiente de cabal cumplimiento la producción de dichos largometrajes.

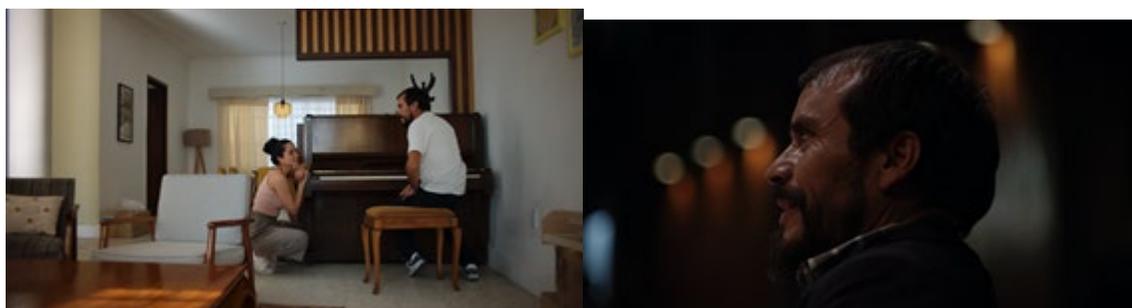
Por su parte el proyecto ganador de la convocatoria del Programa Académico Ópera Prima 2019, en su categoría de Documental sigue sin contar con el recurso asignado por 1.25mdp, por lo que dicha tarea continua sin cumplirse.

En cuanto al resto de los proyectos en proceso, en el periodo se concluyeron de forma definitiva los largometrajes Mudanza (ficción); Vergüenza (ficción); Masacre en Teques (ficción); La frontera invisible (documental); y Juntas somos fuertes (documental). En el caso de los proyectos La frontera invisible y Vergüenza, queda pendiente la entrega al Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) como parte de la migración institucional de dichos proyectos apoyados por el extinto FOPROCINE a FOCINE, para lo cual se está en espera de la instrucción del IMCINE.

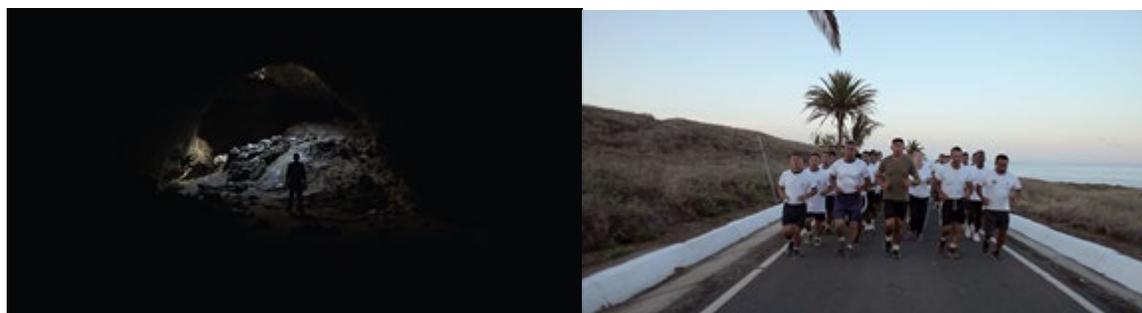


Es importante destacar que las obras resultantes del Programa Ópera Prima del CCC cumplen con una función clave dentro de los planes académicos del Centro, así como en la divulgación de la obra cinematográfica de nuevos autores, el enriquecimiento del acervo cinematográfico de la Nación, el libre acceso a la cultura, y la implementación de procesos tecnológicos que permitan la actualización del Centro en relación con los avances de la cinematografía internacional.

En este periodo, el largometraje de ficción *Mudanza* realizó la corrección de color en el formato 4K HDR, convirtiéndose en la primera producción del Centro en realizar dicho proceso, el cual, además de responder a los parámetros de las plataformas de streaming actuales, servirá para que la película se mantenga vigente técnicamente por más tiempo.



Por otro lado, el largometraje documental *La frontera invisible* tuvo su estreno nacional en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, y participó en otros certámenes como el Festival Internacional de Cine de Morelia, y el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, DocsMX, en el cual obtuvo un premio. Previo a su finalización, este proyecto participó en las secciones de industria de diversos festivales, fue acreedor de diversos apoyos; y su estreno mundial ocurrió en 2022 en DOK Leipzig, uno de los eventos más destacados dedicados al cine documental.





En cuanto al largometraje de ficción Vergüenza, es relevante señalar que recibió un apoyo para terminación (Work in Progress) y participó en eventos de industria a nivel internacional, como es el caso de Ventana Sur (2020) o el apoyo concedido por el Doha Film Institute en 2021.



De la misma forma, el largometraje documental Juntas somos fuertes fue uno de los 35 proyectos beneficiados para su terminación por el Fondo Documental del Instituto Sundance en 2022.



Ejercicios Curriculares y Prácticas Académicas

Ficción I. De enero a diciembre del ejercicio 2023 fueron realizadas 16 producciones filmicas de la categoría "Ficción I", situación que arrojó un avance de cumplimiento de 100 por ciento. El Centro de Capacitación Cinematográfica AC, indica que la producción filmica que se expone se debe a que su población estudiantil logró concluir rodajes que presentaban retraso de periodos escolares previos.





Ficción II. En el periodo comprendido de enero a diciembre del ejercicio 2023, se logró concluir 16 obras cinematográficas de la categoría de Ficción II, el resultado observado mostró un avance de cumplimiento de 100 por ciento respecto a la meta anual. La motivación y el interés de las alumnas y alumnos por concluir sus rodajes pendientes hizo posible que el indicador mostrará el desempeño esperado.



Documentales. Al cierre de diciembre del ejercicio 2023, el indicador de cortometrajes producidos en la categoría de “Documentales” registró un porcentaje del 200 por ciento de cumplimiento al registrar el doble de filmaciones esperadas para todo el ejercicio. El alto desempeño se explica por qué se trata de obras que forman parte del programa de licenciatura que iniciaron sus preparativos en semestres previos y que la población estudiantil logró concluir sus rodajes hacia el cierre del ciclo escolar.

Tesis Terminada. En el periodo de enero a diciembre 2023, se concluyeron 6 proyectos fílmicos de la categoría “Tesis terminada” y con ello ubicó el avance del indicador en 100 por ciento respecto a la meta anual estimada, cabe señalar que el cumplimiento logrado fue posible a la luz de que los 6 alumnos lograron terminar el rodaje de sus obras con el apoyo otorgado en otros ejercicios.

Tesis Apoyada. Durante el ejercicio 2023, al indicador de Tesis Apoyada no expuso resultados en función de que no fueron autorizados recursos para el desarrollo de estos proyectos de los pasantes de la Licenciatura en cinematografía.

Apoyos Externos

El CCC apoyó el desarrollo de producciones externas en las que estén vinculados alumnos, egresados, profesores del CCC, aliados estratégicos y profesionales de la industria. De enero a diciembre se apoyaron un total de 43 producciones de estas características tanto en etapas de postproducción como de revisión y/o rodajes o pruebas y proyecciones de materiales audiovisuales previas destacando las siguientes:



- Se probó un DCP de "Mi sangre enarbolada", para un festival del exalumno Luis Palomino.
- Se prestó la THX para las revisiones de los DCPs de Huellas Verdes.
- Se mezcló y se hizo revisión de DCP del corto "Una buena persona" de PROCINE de Minerva Rivera, exalumna.
- Se prestó la THX para una proyección de un largo "Rachas Rotas", de Arturo Nuñez. El apoyo lo solicitó Ximena Mariscal referidos por Ángeles Castro.
- Se prestó la THX para una proyección del largo "Amores Incompletos", de Gilberto González. El apoyo lo solicitó Janeth Mora egresada de producción.
- Se prestó la THX para 3 proyecciones de cortos de Pablo Camargo de los Pingpalumpas para recaudación de fondos de su F2. En post también le ayudamos a hacer los blu rays para la proyección.
- Proyección de una película de Hugo Villa por parte de la Filмотeca de la UNAM
- Proyección del 8M.
- Evento en THX del aniversario de la ENAC.
- Prueba DCP de "El canto de las moscas" de Ricardo Soto egresado de dirección.

Control de Riesgo y Servicios Técnicos

Durante 2023 se trabajó en la recuperación del sistema ISILON, el cual se encuentra con 2 discos degradados los cuales disminuyen el rendimiento de trabajo del disco y requiere una reparación especializada. Dependiendo de la suficiencia presupuestal se programará una visita para mantenimiento, así como la posibilidad de tener un programa de mantenimiento anual para el ejercicio 2024.

Por otro lado, debido a que cuatro óperas primas coincidieron en los tiempos asignados a sus procesos de postproducción, se comprometió la capacidad del Sistema de Almacenamiento Promise al tener un 90% utilizado, por lo cual se llevó a cabo una depuración y varios respaldos en LTO de los archivos digitales de ejercicios, prácticas, cortometrajes y largometrajes del CCC. Sin embargo, aún con estas medidas, el Promise se mantuvo prácticamente al límite de su funcionalidad.

Debido a la necesidad de tener un sistema de almacenamiento funcional y eficiente para los flujos de trabajo que requiere el Centro, se cotizaron opciones para un nuevo sistema de al menos 300TB para trabajo y preservación. Esta necesidad resulta más notoria al haberse implementado el flujo 4K HDR, que requiere mayor espacio de almacenamiento. La opción más viable que se encontró es:

- Un servidor central de 350TB de capacidad de Raid 5, con conexiones de 10GB Ethernet (con capacidad de expansión tanto en capacidad de almacenamiento como en velocidad de red).
- 4 OWC Pro Dock (hubs que permitirán ampliar las conexiones de las Mac Studio, con más puertos Thunderbolt, 10GB y HDMI).
- 4 discos externos de 16TB OWC Express 4M2 4-Slot NVMe M.2 SSD.
- La opción de red a 25GB, convertidores de Thunderbolt a 25GB, switch, fibras, etc.



Asimismo, durante este periodo se continuó el proceso de contratación de mantenimiento anual y garantía extendida del equipo de proyección BARCO de la Sala THX "Luis Buñuel". La documentación para la realización del contrato correspondiente fue entregada, quedando a la espera de suficiencia presupuestal.

Procesos y actividades relacionadas con la Postproducción

El área de postproducción del CCC cuenta con la infraestructura necesaria para realizar los procesos de imagen y sonido, y los masters de todos los ejercicios producidos en la escuela, de acuerdo con los estándares internacionales que establece la industria; sin embargo, dado el constante y acelerado avance de la tecnología cinematográfica, uno de los objetivos permanentes del área es mantener actualizado al Centro en cuanto a procesos y equipamiento, de acuerdo con las posibilidades que existan en cada momento.

Durante el año 2023 se diseñaron y desarrollaron los flujos de trabajo para poder trabajar todas las producciones del Centro capturadas con la cámara Sony Venice en formato 4K HDR, previamente se había actualizado el firmware del monitor Dolby PRM-4200Z y en este periodo se realizó la corrección de color en HDR de la Ópera Prima de Ficción Mudanza, la cual se terminó de manera satisfactoria, lo que planteará nuevas formas de entregas y trabajo para la Subdirección de Divulgación, las cuales deberán definirse lo antes posible para saber si la infraestructura con la que cuenta el Centro es suficiente o se requiere de actualizaciones mayores.

El siguiente paso para el primer trimestre de 2024 será realizar los masters HDR de Mudanza para una posible futura venta a plataformas.

Por otro lado, en septiembre se llevó a cabo la recepción de los ejercicios terminados de Ficción 2, cuyos procesos han tenido que trabajarse simultáneamente con los de los largometrajes del Programa Ópera Prima, retrasando la realización y entrega de los masters para el primer trimestre de 2024.

En este periodo se continuó con la programación y ejecución de los procesos de postproducción de los ejercicios curriculares de la escuela, planteando flujos de trabajo completos para finalizar todos estos, a partir de Ficción 2 en DCP y así poder ampliar la cantidad de proyectos que se divulgan.



IV. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

Como parte de los compromisos adquiridos para contribuir a consolidar una cultura cinematográfica en la sociedad, las actividades de fomento y divulgación de las producciones realizadas por alumnos del CCC, al cierre del mes de diciembre del ejercicio fiscal 2023, los resultados de divulgación se identifican en los indicadores de desempeño siguientes:

Servicios bibliotecarios. Al cierre del mes de diciembre del ejercicio 2023 el Centro de Capacitación Cinematográfica otorgó un total de 3,281 servicios bibliotecarios y con ello la cifra que comparada con la meta anual programada arrojan un nivel de avance de cumplimiento de 117.01 por ciento. El aumento en el nivel de servicio se explica por el inicio de ciclo escolar y un mayor interés de la comunidad estudiantil y docente por conocer el acervo documental, fílmico y musical que resguarda el Centro, lo anterior sin omitir las personas externas a la comunidad CCCera.

Inscripción de trabajos fílmicos en festivales y muestras de cine. Al cierre de diciembre del ejercicio 2023 el indicador "inscripción de trabajos fílmico" observó un avance de cumplimiento del 100 por ciento respecto a la meta anual. La inscripción a 276 eventos además de mostrar un desempeño positivo, permitió difundir las obras fílmicas producidas por la población estudiantil del Centro y mantener su difusión en eventos de competencia, exhibición o muestras cinematográficas nacionales e internacionales.

Entidades atendidas en giras de muestra. En el periodo enero - diciembre del ejercicio 2023, el indicador "Entidades atendidas" en giras de muestra visitó 5 entidades y con ello mostró un avance de cumplimiento de solo 33.33 por ciento respecto a la meta anual programada. Cabe señalar que a pesar de que en la segunda mitad del año se intensificó las solicitudes de visitas de la muestra; y se reprogramaron visitas no fue posible remontar el resultado, desafortunadamente en la segunda parte del año se observó poco interés de los contactos establecidos para concretar el programa de visitas y de ahí el resultado que se muestra.

No obstante, el resultado destaca el hecho de que se trata de una actividad que resalta la labor de coordinación con cineclubs universitarios y casas de cultura y que hizo posible concretar la realización de 5 visitas al interior de la República para significar una cobertura del 15 por ciento del territorio nacional.

Número de festivales y muestras nacionales participados. En el periodo enero - diciembre del presente ejercicio se realizaron 53 participaciones, participación superior en 39 por ciento respecto al año anterior. Entre en festivales nacionales más importantes en las que del Centro estuvo presente fueron el festival Internacional de Cine de Guanajuato, el festival de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México, el festival de cine de Monterrey, el festival internacional de cine Morelia, el festival de cine de los Cabos México, el Black Canvas Festival de Cine Contemporáneo y el Festival Internacional de las Artes Cinematográficas de San Cristóbal, entre otros.



Cabe señalar que se trata de un indicador de carácter informativo y en consecuencia no se tiene desde inicio meta programada.

Festivales y muestras internacionales participados. Al cierre del ejercicio 2023, el CCC participó en 93 festivales, resultado superior en 3 festivales de corte internacional respecto al año previo. Destacó la intervención de producciones del CCC en los festivales Sundance en EUA, destaca la participación en Rencontres du Cinéma Sud-Américain de Marseille et Région, el Brussels Short Film festival, festival del Cortometraje Peruano, el Philadelphia Latino Film Festival, Ethnocineca Ethnographic And Documentary Filmfest, New Filmmakers LA y el New Filmmakers LA. New York Latino Film Festival, Salento International Film Festival, Georgia Latino International Film Festival, Festival Internacional de Cine de Cuenca, Richmond International Film Festival, CineFest Latino Boston y San Antonio Film Festival, el Festival Malaga, así como el Festival de Cine Contemporáneo Black Canvas.

Cabe señalar que se trata de un indicador de carácter informativo y en consecuencia no se tiene desde inicio meta programada.

Premios nacionales. Al cierre de diciembre del ejercicio 2023, el Centro de Capacitación Cinematográfica AC, obtuvo 41 premios nacionales, seis distinciones más que en el ejercicio 2022. Destacan el hecho que significa que en promedio se distingue a 7 de cada 10 filmes presentados; en este sentido destacan los premios por Mejor Largometraje Documental Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato GIFF (Largometraje Documental Mexicano para Norte), Mejor Ficción en ELIPSIS Encuentro Internacional de Artes y Ciencias Cinematográficas (Hikuri), Mención mejor Director, Mejor Actor, Mejor Fotografía en Shorts México. Festival Internacional de Cortometrajes de México, Mención honorífica de cortometraje mexicano, Mejor película de Nuevo León en FIC Monterrey Festival Internacional de Cine Monterrey y Mejor Cortometraje Ambiental en el Festival Internacional de las Artes Cinematográficas de San Cristóbal.

Cabe señalar que se trata de un indicador de carácter informativo y en consecuencia no se tiene desde inicio meta programada.

Premios Internacionales. En el periodo de enero a diciembre se acumuló un total de 26 premios internacionales y con ello supero en 12 reconocimientos los obtenidos en 2022. En el escaparate internacional 26 películas producidas por el CCC fueron galardonada; es decir que casi 3 de cada 10 producciones que participan es premiada, este resultado es significativo si se considera que se compite con producciones de alto presupuestos, en este contexto es de valor que se reconozca la calidad de las obras presentadas por el CCC en exposición mundiales.



Tan solo en el ejercicio 2023 destacan los premios "Honorable Mention Student Competition" para "Vivir toda la vida", el premio fue "Primer Premio Biznaga de Plata", para la Tesis Por Magda que afirma los derechos de la mujer. Al cortometraje "Polvo de montaña" le fue concedido el Premio Especial del Jurado, la producción "Hora petrolera" se llevó el Premio de Interpretación Masculina. Merece especial atención reconocer la premiación de la película "En cualquier lugar" toda vez que recibió premio en el 26 Brussels Short Film Festival, el bengaluru International Short Film Festival y el Salento International Film Festival; así como el Premio de Interpretación Femenina y el Premio del Jurado Joven en la categoría Next Generation.

Cabe señalar que se trata de un indicador de carácter informativo y en consecuencia no se tiene desde inicio meta programada.

Exhibiciones en el Circuito Cultural

Como parte complementaria de las actividades de divulgación y difusión de las obras cinematográficas de su población estudiantil; el Centro recibe solicitudes a nivel nacional, de universidades nacionales, cine clubes, centros culturales, ferias y eventos interesadas en exhibir en sus espacios las obras fílmicas de su estudiantado. Para tal efecto y en estricto apego a la normatividad aplicable, coordina con los involucrados las tareas de préstamo formal y oficial de las obras. En materia de exhibiciones la función efectuada equivale a un promedio de 1.8 funciones diarias de una película del CCC.

En 2023 el CCC fue el escenario de 29 eventos culturales propios y en colaboración con diversas instituciones y organizaciones. Estos incluyeron más de 91 actividades, entre ellas, funciones, conferencias, mesas redondas, presentaciones, exposiciones y talleres.

Se exhibieron 104 cortos y largometrajes en ciclos y conmemoraciones como el "Día Nacional del Cine Mexicano", el "48 aniversario del CCC", "A 50 años del golpe de estado en Chile" y los "16 días de activismo contra la violencia hacia las mujeres".



Otros eventos de divulgación

Durante el ejercicio 2023 se realizaron para la comunidad cinematografía y público interesado los eventos siguientes:

Evento	Título	Descripción
Charla y función especial "El suplente" de Diego Lerman	"El suplente"	Con la participación de Diego Lerman (Argentina) y la productora Inna Payan
Conversación sobre el sonido directo en "Bardo. Falsa crónica de unas cuantas verdades."	"Bardo"	Con la participación de Santiago Núñez (Sound mixer), Ricardo Cabrera (Operador de boom y primer ayudante de sonido), Raquel Belver (Operadora de boom, utility, segunda unidad) y Eder González (Sound utility), bajo la moderación de Axel Muñoz
Muestra CCC por Canal 2		Transmisión de la Muestra CCC por Canal 22
Presentación del Diccionario de Directores del Cine Mexicano		Presentación del sitio web. Perla Ciuk
Estreno de "Mi sangre enarbolada"	Mi sangre enarbolada"	Estreno en Cineteca Nacional
Día Internacional de la Mujer. Conversaciones con Directora Mexicanas. Proyección + Conversación.	Proyección de "Ruido" y conversación	Proyección de "Ruido" y conversación con la directora, Natalia Beristáin y la cinefotógrafa, Dariela Ludlow.
Día Internacional de la Mujer. Conversaciones con Directora Mexicanas. Proyección + Conversación.	Proyección y conversación A quien cierra los ojos."	A quien cierra los ojos." Proyección y conversación con Ana Diez, directora y Ángeles Castro, moderadora.
Día Internacional de la Mujer. Conversaciones con Directora Mexicanas. Proyección + Conversación.	Estación catorce. Proyección. Clase magistral: "Retos creativos del cine independiente de la escritura a la edición".	Estación catorce. Proyección y clase magistral de Diana Cardozo, directora, guionista y productora: "Retos creativos del cine independiente de la escritura a la edición".



Evento	Título	Descripción
Día Internacional de la Mujer. Ciclo: Nuestras historias en corto.	Ciclo: Nuestras historias en corto.	Ciclo de cine en línea de cortometrajes realizados por mujeres. 8 cortos el 8 de marzo. Disponible en la página web del CCC elccc.com.mx : Carina, Rebeca a esas alturas, guiadora de caminos, Roma, La rabia de Clara, Miel, Bella, Señora pájaro
¡Día Internacional de la Mujer Acción! Mujeres filmando las causas sociales. Ciclo de cine en línea		El lugar más pequeño (El Salvador), Siete instantes (Uruguay), Las compañeras tienen grado (Chiapas), La revolución de los alcatraces (Oaxaca), El buen cristiano (Guatemala), Tiempo suspendido (Argentina)
Proyección y Conversación. Sanctorum de Joshua Gil.	Sanctorum	Conversación con Joshua Gil. Moderan. Cristian Galicia (alumno), Sofía Caballero (alumna)
Proyección y Conversación. Amores incompletos.	Amores incompletos	Conversación con Gilberto González Penilla (director), Miguel Salgado (editor), Janeth Mora (Productora). Moderador: Patricio Saiz (maestro)
Coproducción y Festivales LGBT Internacionales: Guía para el nuevo cineasta.	Coproducción y Festivales LGBT Internacionales: Guía para el nuevo cineasta.	Colaboración con el Festival Mix. Cine y Diversidad Sexual. Participaron: Bartholomew Sammut (Alemania), Mauricio Escobar (Guatemala), moderadora Gabriela Martínez
48 aniversario del CCC Retrospectiva por Canal 22	Canal 22. Retrospectiva Óperas Primas del CCC	De ida y vuelta, Papá Iván, Vuela, angelito Recuerdos, ¿Cómo no te voy a querer?, La revolución de los alcatraces, Tiempo suspendido Memoria oculta, Ayúdame a pasar la noche Takeda
48 aniversario del CCC Ciclo por Filminlatino	Ciclo en el marco de 8vo aniversario de Filminlatino.	Distancias cortas, El lugar más pequeño, Somos lo que hay, La mujer de benjamín, Oblatos, el velo que surcó la noche, Los tiempos de Héctor, Trópico de cáncer, Ver llover, Sexo limpio, Artemio



Evento	Título	Descripción
48 aniversario del CCC Historias del CCC en MX Nuestro Canal	Ciclo por Mx Nuestro Canal. Historias del CCC en su 48 Aniversario	Mi edad, la tuya y la edad del mundo, Las hostilidades, Blando de verano, Vivir toda la vida, La cuarta puerta, Olote, Mi reino, Polvo de montaña
Clase Magistral: El viaje de la Heroína en el Guión cinematográfico	El viaje de la Heroína en el guion cinematográfico de Yolanda Barrasa, ponente	Un panorama amplio sobre la definición de la estructura y cómo aplicarla a nuestra propia experiencia narrativa. Construcción de nuevos modelos cinematográficos femeninos, masculinos y no binarios que rompan el paradigma tradicional heredado. Arquetipos, tipos y Diosas en los personajes femeninos. Ruptura con los 4 arquetipos tradicionales masculinos. Se desmontarán narrativamente varios ejemplos, como casos de estudio para tener una aproximación a la transformación que está sufriendo la forma de narrar y concebir una historia: Femenina y singular.
Les Nuits en Or. Los mejores cortometrajes del año	31 cortometrajes	10 funciones. Las noches de oro (Les Nuits en Or) es una iniciativa de la Academia de Cine de Francia (Académie des César) que reúne los cortometrajes internacionales premiados cada año por las academias de los países convocados. El ciclo llega al CCC por tercera ocasión, a través de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC). Este año se presentan un total de 31 producciones en 10 programas, se trata de 16 ficciones, 10 documentales y 5 animaciones de 27 países como Sudáfrica, Brasil, Finlandia, Corea del Sur y México.
La Narcosatánica. Proyección y charla	La Narcosatánica de Pat Martínez	Proyección del primer episodio de la docuserie La Narcosatánica y al conversatorio con Patricia Martínez, directora y Claudia Fernández, productora.



Evento	Título	Descripción
Intensamente. Día Nacional del Cine Mexicano	La pantera negra La palomilla salvaje Todos están muriendo aquí M	En el marco del Día Nacional del Cine Mexicano, el Centro de Capacitación Cinematográfica presenta "Intensamente", un ciclo de producción cinematográfica académica realizada por estudiantes de la escuela como parte de su proceso de formación. "Intensamente," reúne una selección de películas que nos sumergen en universos límites, explorando tanto los abismos internos como las fronteras de un mundo establecido. Los relatos nos acercan a personas que van forjando su propia realidad.
Rumbo al Ariel	13 películas (3 largometrajes y 10 cortometrajes)	Exhibición de películas nominadas al premio Ariel. Cortometrajes de ficción: En cualquier lugar, Agustina, Aire, El Grillo, Pitbull; Huesera; Manto de gemas, cortos documentales: La evaluación, Mi reino, Mira el silencio, Las nubes son música, No te agüites; Norte sobre el vacío
Inpitch: Script Pitching Showcase CCC.	Lo que nadie te dice de la relación guionista director.	31 especialistas en 6 mesas de diálogo, abordaron temas cruciales y tendencias de la escritura cinematográfica y audiovisual, para ofrecer una visión amplia de la labor del guionista contemporáneo.
La cordillera de los sueños	La cordillera de los sueños de Patricio Guzmán	Función especial del documental La cordillera de los sueños del destacado cineasta chileno Patricio Guzmán. Este evento se realiza en conmemoración de los 50 años del golpe de estado al gobierno de Salvador Allende en Chile y para rendir homenaje a la memoria histórica de un acontecimiento que marcó profundamente a América Latina.



Evento	Título	Descripción
Rabia	Rabia de Jorge Michel Grau	Proyección y diálogo con el equipo de realización de la película, compuesto por egresados y una egresada del CCC: Jorge Michel Grau, director y guionista, Mayra Espinosa, productora y Santiago Sánchez, cinefotógrafo. La charla será moderada por el estudiante de la Licenciatura en Cinematografía, Luis Fernando Portales.
Conferencia Coordinación de intimidad en la industria audiovisual	Conferencia Coordinación de intimidad en la industria audiovisual de Sandra Carbonell	Proporcionar una introducción al concepto de coordinador de intimidad y las premisas sobre las cuales basa su intervención en el proceso de filmación. Abordaremos temas como: departamentos esenciales con los que interactúa, coreografía, importancia del contexto, protocolos básicos y reflexión acerca del consentimiento informado. Al finalizar habrá un espacio para sesión de preguntas y respuestas.
Tinta, arcanos y ángeles: Trazando el destino del encierro		Arte de personas privadas de la libertad, pertenecientes al colectivo Gráfica Canera en colaboración con Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura.
Muestra CCC en Cineteca Nacional	Muestra CCC	Proyección de 8 cortos: Polvo de montaña, Mi reino, Por Magda, En cualquier lugar, Escopeta, Cola de rata, Hora petrolera, Mira el silencio y 3 largometrajes La frontera invisible, Norte, Cuando la noche cae.
Festival Stop Motion en el CCC	Festival Stop Motion en el CCC	Proyección de Selrik, cortometrajes Procine, Selección Internacional, El cuadro, Selección Latinoamericana, Selección Nacional. Conferencia Sam Gainsborough, Kim Keukeleire, Paola Becco, Ian Mackinnon, Frankelda se hace en equipo, Mark Gustafson. Jam de animación



Evento	Título	Descripción
Hacer Cine, Construir la Paz. 16 Días de Activismo Contra la Violencia Hacia las Mujeres	Segundo Encuentro de Cine y Reflexión Convocan sobrevivientes, madres y familiares de víctimas de feminicidio. Colaboración con la Fiscalía de Justicia de la Ciudad de México. Matiné infantil.	Función privada. Bouquette de Fernanda Lozada Fonos de Gabriela Badillo Las tardes de Tintico de Alejandro García Caballero Los ases del corral de Irving Sevilla, Manuel Báez El hechizo de la Medusa de Luis Manuel Hernández
Hacer Cine, Construir la Paz. 16 Días de Activismo Contra la Violencia Hacia las Mujeres	Segundo Encuentro de Cine y Reflexión Convocan sobrevivientes, madres y familiares de víctimas de feminicidio. Colaboración con la Fiscalía de Justicia de la Ciudad de México. Exhibición de cortometrajes del CCC	Proyección de: Crescendo de Percival Argüero Indeleble de Carla Larrea Videotape de Sandra Concepción Reynoso Rosario de Marlén Ríos-Farjat
Hacer Cine, Construir la Paz. 16 Días de Activismo Contra la Violencia Hacia las Mujeres	Cine con perspectiva de género: Conversaciones desde la producción.	Proyección de La hija de todas las rabias de Laura Baumeister. Participantes: Laura Baumeister, directora, guionista, Bruna Hadad, directora
Hacer Cine, Construir la Paz. 16 Días de Activismo Contra la Violencia Hacia las Mujeres	Cine con perspectiva de género: Conversaciones desde la producción.	Proyección de Temporada de huracanes de Elisa Miller Conversación: Elisa Miller, directora y coguionista, María Secco, cinefotógrafa, Paulina del Paso, coeditor
Muestra CCC en FilminLatino	Muestra CCC	Transmisión de 8 cortos: Polvo de montaña, Mi reino, Por Magda, En cualquier lugar, Escopeta, Cola de rata, Hora petrolera, Mira el silencio y 3 largometrajes La frontera invisible, Norte, Cuando la noche cae

A la luz de los resultados obtenidos quedaron sin resolver la autorización de recursos presupuestales para la realización de las obras cinematográficas desde el inicio de cada ciclo académico. Bajo la premisa de que formar cineastas implica hacer cine, es necesario y un derecho para los estudiantes del CCC, saber que disponen de los elementos mínimos para el rodaje de sus ejercicios con la oportunidad que amerita.



Mantener la incertidumbre de esperar a que se autoricen los recursos para la filmación de los ejercicios curriculares eleva la probabilidad de que el desempeño de estos indicadores asociados sea mayor en periodos subsecuentes.

No se olvide que la producción cinematográfica realizadas por alumnas y alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica A.C, tiene un alto valor público ya que demuestra la excelencia académica alcanzada para lograr filmaciones de calidad similar a las que representan sus pares internacionales, los premios obtenidos es la prueba irrefutable de que el proceso enseñanza-aprendizaje proporcionado por el Centro es competitivo.

Es de capital importancia destacar que desde 2019 a la fecha el semanario especializado en entretenimiento "Variety" ha considerado en tres ocasiones al CCC como una de las mejores 30 escuelas de cine de América del Norte; y el semanario especializado en entretenimiento The Hollywood Reporter (THR) ha considerado en 10 ocasiones al Centro como una de las mejores 15 escuelas de cine internacionales, siendo el CCC la única escuela latinoamericana. El artículo hace hincapié en la iniciativa de paridad en el proceso de admisión instaurado desde 2022 y que ha dado paso a que el número de mujeres y hombres aceptados por el Centro sea proporcional.

En este contexto, para el CCC, resulta un gran reconocimiento ser parte de las mejores escuelas del cine, ya que habla de su compromiso para formar grandes especialistas en el séptimo arte, y tan solo por mencionar el gran sello de esto es la exitosa y laureada carrera de Rodrigo Prieto cinefotógrafo, formado en el CCC y 4 veces nominado al Premio Oscar por su trabajo en "Secreto en la montaña", "Silence", "The Irishman" y en 2024 por la película "Killers of the Flower Moon" en la categoría Mejor Fotografía.

No disponer de recursos autorizados va en detrimento lo anterior en detrimento del prestigio ganado en más de 40 años de historia.